

*Музыканты  
Камышлова*

*Музыканты Камышлова*

*Музыканты Камышлова* / Сост. Л. А. Давыдова, Е. М. Пинягина, Л. Н. Сизикова, Н. И. Смехова, Е. И. Флягина, Л. А. Чупина.  
Камышлов, 2013. - 68 с.

## *О тех, кто служит музе...*

Эта книга о людях, в судьбе которых Камышлов и музыка играют или сыграли определяющую роль. Одни получили здесь музыкальное образование, другие приехали сюда, чтобы отдавать свои знания в этой области камышловцам. Здесь вы можете найти и рассказы о тех, кто стоял у истоков музыкальной жизни города.

Тяга к прекрасному жила в камышловцах всегда. Наши предшественники оставили документы, воспоминания, которые говорят о том, что в Камышлове дореволюционном и послереволюционном, культура занимала достойное место.

До событий 1917 года в городе существовали клубы, общество любителей искусства. Были кружки: литературно-художественный, театральный, музыкальный. Даже девиз был у Камышловского общества искусств: «Любить искусство, верить в искусство, жить для искусства». Когда в газете «Камышловские известия» появилось приложение «Наш вернисаж», этот девиз взяли эпиграфом к спецвыпуску, который и создан, чтобы рассказывать о тех, кто служит людям. Но таких служителей в городе много, а газета мала, вот и возникла идея у педагогов школы искусств и у библиотекарей создать книгу – справочник с короткими сведениями об этих достойных людях. Предполагается, что книги будут две. В первую вошли рассказы о тех, кто заложил фундамент в здание музыкального образования горожан, рассказы о ветеранах-педагогах музыкальных школ и о ее выпускниках, проявивших себя на этом поприще. Вторая книга продолжит повествование о педагогах и выпускниках. Также издатели надеются на помощь читателей в получении сведений о некоторых заслуженных музыкантах, о которых надо бы рассказать, да сведений маловато. Например, большой вклад внес в музыкальное образование горожан Владимир Андреевич Жаринов. Он в 50-е – 60-е годы двадцатого века: аккомпанировал детским хорам, которые обязательно создавались в школах, даже в начальных, работал в коллективах художественной самодеятельности, летом, как правило, выезжал в пионерский лагерь. Известно, что подростком Владимир Жаринов был эвакуирован сюда из Ленинграда.

## *Музыканты Камышлова*

Так же, интересно бы узнать судьбу скрипача и баяниста Якова Александровича Броннера. Он был виртуоз, но не только сам превосходно играл, терпеливо учил этому подрастающих камышловцев.

Бухгалтер по образованию, но видимо музыкант по призванию Сергей Иванович Комаров – тактичный, интеллигентный истинный книголюб, он был не аккомпаниатором, а руководителем самодеятельных коллективов.

А кто из старых камышловцев не помнит Сергея Александровича Гертнера, он играл в оркестре на контрабасе. Совсем мальчиком был силой мобилизован в армию Колчана (их взяли тогда почти всем оркестром гимназистов) убежал, был схвачен красными, снова удалось сбежать, попал в Китай – сначала в Шанхай, потом перебрался в Харбин, там было немного русских. Играл в ресторане. Позже, когда разрешили, вернулся на родину. Радовал своим искусством камышловцев.

Хотелось бы в этой книге увековечить память баяниста, педагога музыкальной школы М. П. Мошарова.

Наши сведения об этих людях отрывочны, может совсем не точны. Нужны фотографии, воспоминания, документы, если таковые найдутся у наших читателей, приносите их в библиотеку.

А пока читайте книгу первую...

Елена Флягина  
член союза журналистов РФ

## *Антонов Геннадий Владимирович*

Родился в 1955 году в Меркушино Камышловского района, учился в детской музыкальной школе на баяне у Невенчен Анатолия Алексеевича. В 1972 году поступил в Тюменское училище искусств на отделение народных инструментов в класс балалайки.



Вернулся в Камышлов педагогом в музыкальную школу, а с 1978 года работал в Доме пионеров. Аккомпанировал хореографу С. Г. Матвееву, руководил ансамблем «ложкарей», вокальным ансамблем и хором общеобразовательных школ под руководством Перегримова В. А. Некоторое время работал в с Новопышминском, в клубе и школе. Затем в с. Боровлянском, где в паре с балалаечником В. Г. Болозовым руководил детским оркестром народных инструментов. Но тянуло работать в Камышловский район, и он вернулся. И по сей день радует людей прекрасным исполнением на балалайке, аккомпанирует различным коллективам на баяне.

Геннадий Владимирович активный пропагандист народной музыки. Он участник многих конкурсов и фестивалей в районе, области и России. Его работа с дошкольниками (детский сад № 16, Скатынские, Баранниковские детские сады), а также в школах Скаты, Баранниково всегда отличалась изобретательностью, оригинальностью. В настоящее время Геннадий Владимирович работает в Обуховском поселении аккомпаниатором, в творческих коллективах Захаровского, Куваевского, Октябрьского, Кокшаровского клубов.

В 2008 году в Екатеринбурге проходил большой фестиваль

## *Музыканты Камышлова*

творчества инвалидов. Наш музыкант принимал в нем участие и был отмечен. Дуэт, в котором играл Антонов занял третье призовое место. «Областная газета» написала о нем много хороших слов, среди прочих похвал сказано, «что «балалайкой он владеет с таким совершенством, будто вместе с ней родился». Необходимо объяснить, что Геннадий Антонов - участник Афганской войны. Там, в Афгане, он получил осколочное ранение глаза, повлекшее за собой инвалидность, что, впрочем, не мешает Геннадию Владимировичу вести активный образ жизни.

## *Афанасьев Юрий Петрович*



Афанасьев Юрий Петрович родился в г. Камышлове 14 июня 1937 года. В 6 лет уже хорошо играл на гармонике.

Позднее он окончил среднюю школу №1 и детскую музыкальную школу по классу аккордеона. В 1951 году поступил в Свердловское музыкальное училище им. Чайковского на теоретико - композиторское отделение.

По окончании двух курсов училища был призван в ряды Советской Армии. Служил в реактивной авиации. Служба была не легкой, непосредственно в небе он провел 2500 часов. На земле же после полетов, Юрий Петрович находил время руководить хором и

эстрадным ансамблем, писал песни на военные темы, которые пели в полку и печатали в газете «Советский воин» Западно-Сибирского военного округа.

В 1956 году после службы в армии он продолжил учебу в музыкальном училище. Окончив, в 1958 году Юрий Петрович возвращается в родной город, работает педагогом по классу фортепиано, аккордеона, преподает теорию и сольфеджио в детской музыкальной школе.

В последующие годы он создает эстрадный оркестр и хоровой коллектив, пишет для них инструментальные произведения и песни, которые часто печатаются в местной и областной газетах.

В эти же годы учится заочно в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского по классу композиции. С 1980 года является бессменным руководителем эстрадного ансамбля «Оригинал», который в 1992 году был удостоен звания «Народный коллектив».

Юрий Петрович создал около 500 музыкальных произведений и песен, многие из которых отмечены премиями и дипломами Министерства культуры РСФСР и Союза композиторов СССР. С 1960 года член областной секции композиторов-любителей. В 1991 году секцией издан авторский сборник песен «Родина моя». Стихи ко многим песням написаны самим Юрием Петровичем. В 2000 году вышел его первый сборник «Мой милый город Камышлов», в 2003 году «Белый Яр».

Портрет композитора и музыканта будет более зримым, если мы дополним его рассказом одноклассницы Юрия Петровича Майи Гертнер.

«Мне довелось знать Юрия с детства, видеть, как начинался его путь в музыканты.

Нас, ребят и девчонок, на улице Кирова по соседству с Юрой росло много. Вместе в начальную школу пошли, потом стали учиться дальше. Очень скромного, даже застенчивого Юру Афанасьева все любили и уважали. Уже в шесть лет он играл на гармошке. Он был единственным ребенком в семье, и родители ничего для него не жалели. Но, как и всех, война не обошла эту семью. Отец ушел на фронт, жить стало труднее. И все-таки Юрий оказался счастливее многих из нас. После ранения его отец вернулся домой и вскоре на рынке купил сыну

## *Музыканты Камышлова*

аккордеон немецкой марки «Хохнер», на котором будущий музыкант в 1951 году играл на моей свадьбе.

С каждым годом багаж его музыкальных знаний расширялся. С Афанасьевым мы учились вместе до седьмого класса. В летние каникулы он работал баянистом в пионерском лагере на Белом Яру. А когда все мы были свободны, мигом собирались на берегу Пышмы поиграть, попеть, потанцевать под его музыку. Друзей у него было много, и все его уважали за хорошее отношение к другим, за его увлеченность музыкой, даже за его внешний вид – всегда он был в белоснежной рубашке, темном костюме, начищенной до блеска обуви.

Юрий Афанасьев одновременно с учебой был солистом – аккордеонистом большого эстрадного оркестра на Эльмаше в Свердловске. Гастролируя с этим коллективом, он исполнял и свои песни, и всюду ему сопутствовал успех. С 1958 года Юрий Петрович – педагог детской музыкальной школы, и тогда же он взялся организовать художественную самодеятельность в доме культуры завода «Урализолятор». Были созданы эстрадный оркестр и женская вокальная группа, просуществовавшие 13 лет и снискавшие у камышловцев признание и уважение.

Афанасьев несколько лет возглавлял музыкальную школу. Открыл класс аккордеона для детей и вечернее отделение для взрослых. За его директорство количество педагогов увеличилось с шести до двенадцати. За 13 лет он выпустил из своего класса 27 учеников, многие из них продолжили образование и связали свою судьбу с музыкой.

Несколько произведений Ю. П. Афанасьева напечатано в сборнике членов секции композиторов, в которой Афанасьев состоял почти 40 лет. Многие песни отмечены дипломами и премиями на конкурсах советской песни. Особенно дорог Юрию Петровичу диплом Союза композиторов СССР, подписанный его председателем Тихоном Хренниковым».

## *Бабинов Борис Васильевич*

Родился 21 марта 1934 года в г. Камышлове. После окончания семилетки в 1949 году поступает в Камышловское педагогическое училище, окончив его, служит в рядах советской армии, а после армии поступает в Свердловское культурно-просветительное училище.

Во время учебы Борис Васильевич развивает свои музыкальные способности. Он отлично владеет баяном, обладает хорошим вокалом. В 1963 году поступает в Ленинградский институт культуры им. Н. К. Крупской на дирижерско-хоровое отделение, по окончании которого преподает музыку в Камышловском педагогическом училище, одновременно работает в ДК «Урализолятор» - руководит хором, аккомпанирует.

Весьма продолжительным и плодотворным было время работы Бориса Бабинова в клубе швейной фабрики. Хор под его руководством успешно выступал на городских мероприятиях.

Его коллектив отличался интересным репертуаром, хорошо подготовленными солистами, сплоченностью. И сам руководитель, и его коллектив с готовностью подключались к подготовке городских мероприятий.

Самого Бориса Васильевича отличали такие человеческие черты, как отзывчивость, тактичность. А как профессионала – грамотная работа хортмейстера. За участие в областных и городских конкурсах и фестиваля коллектив фабрики имел много дипломов и наград.

А еще Борис Васильевич писал стихи, многие из них печатались в газете, многие использовались в репертуаре хора, несколько стихов вошли в сборник «Поэты Камышлова».

Умер музыкант рано, прожив 51 год. Тяжелая болезнь оторвала его от любимой работы, от стихов, от семьи.

## *Баталова Ольга Викторовна*



Родилась в 1975.  
Образование высшее:  
Уральский государственный педагогический университет, факультет «Музыкальное образование».

Ольга Викторовна – выпускница камышловской ДШИ № 1 по классу фортепиано. С детства привыкла все делать на «пять», проявила трудолюбие, интерес к музыке. Сейчас это профессионал - педагог и концертмейстер с высшей категорией.

С 2005 года заведует фортепианным отделением в школе, организует открытые

уроки на городском уровне, проводит конкурсы среди учащихся ДШИ № 1 и № 2 с привлечением Обуховской ДШИ.

Наметился рост мастерства преподавателей отдела, растет количество выступлений на конкурсах различного уровня, растет уровень наград. Это заслуга Ольги Викторовны – вдохновит, подскажет, поможет. В классе Ольги Викторовны детей не только профессионально обучают игре на фортепиано, но и развивают. Вместе с педагогом они слушают записи (которых у педагога много), обсуждают, посещают концерты, выставки, музеи.

У Ольги Викторовны сложилась своя система обучения детей, начиная с 4-х лет. Она изучает огромное количество методической литературы (библиотека собрана самой Ольгой Викторовной), приобретает и использует самую новую, современную фортепианную литературу (количества хватит на небольшой нотный магазин).

Усилия педагога по воспитанию маленьких пианистов приносят результаты. За 5 лет - 98 участия. Самые значительные награды: 10 лауреатов 1, 2, 3 степени, дипломантов международных конкурсов – 9, всероссийских- 1, региональных – 11, областных – 14, кустовых – 25, городских- 14, школьных 20.

Ученики показываются на мастер-классах знаменитых педагогов. О Баталовой О.В. только положительные отзывы.

Ольга Викторовна – замечательный концертмейстер. Имеет дипломы за выступления с хором, вокалистами и домристами. Она – участница всех мероприятий школы (более 100 участия). Буквально не сходит со сцены. Интересно, что наша вокалистка Людмила Котова, с которой выступала Ольга Викторовна, выразила мнение, что в Париже нет таких аккомпаниаторов.

Ольга Викторовна находится в прекрасной исполнительской форме. Много и успешно выступает в фортепианном дуэте. В конкурсе исполнительских сил педагогов «Грани мастерства» ансамбль получает дипломы, участвует в заключительных концертах в г. Екатеринбурге.

Ольга Викторовна вносит огромный вклад в повышение имиджа Камышловской ДШИ № 1. Ею гордится коллектив школы, ценят в городском округе и области.

Привлекают учеников, родителей и коллег человеческие качества Ольги Викторовны - скромность, обаяние, внимание к людям, интеллект и трудолюбие.

Награды:

- грамота отдела культуры 2007 г.
- благодарственное письмо Думы Камышловского городского округа 2008 г.
- грамота Министерства культуры Свердловской области 2009 г.
- почетная грамота Главы Камышловского городского округа 2010 г.
- благодарственное письмо Главы Камышловского городского округа 2010 г.
- диплом «Сияние» отдела культуры города 2012
- гран-при в конкурсе им. Щеглова среди преподавателей школ дополнительного образования 2012 г.

## Бобре Ольга Владимировна



Год рождения: 1974

Образование:  
Асбестовское музыкальное училище, народное хоровое пение

Есть у Ольги неофициальное звание – народная артистка города Камышлова и района. Это ее голос звучит на фестивале «Играй, гармонь», на дне города и района, на праздниках в санатории «Обуховский». Закончив обучение, Ольга Владимировна некоторое время работала в детской школе искусств №1, где

проявила себя как человек творческий, активный. Ансамбль «Забава» успешно выступал на конкурсах, на площадках города. Поступив на службу в армию, Ольга Владимировна занималась с талантливой молодежью, создавала номера художественной самодеятельности, которые завоевали множество наград, в том числе получили Гран-при на конкурсе «Когда поют солдаты» из рук главнокомандующего Приволжско-Уральским военным округом. Дослужилась прапорщик Бобре до заведующей клубом.

Ансамбль «Лель» любили жители нашего города за яркость голосов, за открытость и эмоциональность.

Сейчас она работает в санатории «Обуховский». Ольга Владимировна культорганизатор концертного зала, хормейстер песенно-танцевального ансамбля «Живая вода», руководитель ансамбля казачьей песни «Варенька». И огромное поле деятельности:

это сольные концерты, работа ведущей, организация и проведение мероприятий для детей и взрослых. Отдыхающие увозят с собой в душе тепло от пения Ольги Бобре.

Ольга Владимировна удостоена следующих наград:

Дипломы I, II степени с смотра исполнительских сил педагогов, неоднократный лауреат конкурса «Когда поют солдаты» Приволжско-Уральского военного округа. Медаль «За отличие в военной службе».

## *Бучельников Павел Павлович*

Родился в г. Ирбите в 1882 году. Отец его был станционным смотрителем. Семья жила глубокой духовной жизнью. Здесь любили поэзию, живопись, музыку. Поэтому неудивительно, что братья Бучельниковы (их было трое) увлекались искусством. Старший – поэзией. В ирбитском краеведческом музее хранятся его стихи, средний – живописью. Он учился в Санкт-Петербургской художественной академии (окончить не удалось – умер от туберкулеза).

А Павел Павлович с детства полюбил музыку. Особенно его очаровываласкрипка. Он всегда ходил на ярмарки послушать знаменитый цыганский хор и скрипку. Музыкальные способности мальчика еще в церковно-приходской школе заметил приходской священник, отец Иоанн. Павел в те годы уже пел в церковном хоре. Священник не устал говорить и самому мальчику, и его родителям о необходимости учиться дальше, более того, отец Иоанн написал прошение в Екатеринбургскую епархию, чтобы Павла отправили учиться на регента (руководителя церковного хора) за казенный счет. Его просьба была удовлетворена, Павел Бучельников окончил московские регентско-учительские курсы и возвратился в г. Камышлов. Под его руководством церковный хор Покровского собора исполнял произведения П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и других композиторов. Многие специально ходили в собор, чтобы насладиться песнопением. Павел Павлович создает в городе народный хор, преподает в мужской гимназии. Вместе с учениками устраивает благотворительные концерты, сбор от которых идет на помощь малоимущим гимназистам.

## *Музыканты Камышлова*

В трудные революционные годы Павел Павлович остается верен своему делу, он продолжает заниматься музыкой, хотя вокруг кипят страсти.

В 1919 году общественность города отмечает знаменательную дату - 25-летие регентской службы П. П. Бучельникова. С установлением советской власти Бучельников ведет уроки пения в школе, руководит хором в красноармейском клубе, создает струнный ансамбль, часто солирует в концертах на скрипке. В 1930 году начинает преподавать в педагогическом училище (оно открылось в этом году) и работает здесь до выхода на пенсию, пользуясь большой любовью учащихся и горожан. Скончался Павел Павлович в 1968 году.

## *Бушманов Тригорий Николаевич*

Родился 11 февраля 1920 года в селе Дебессы Удмуртской АССР в семье крестьян.

Еще в годы обучения в школе научился играть на кларнете в кружке духового оркестра. После окончания средней школы поступил в Ижевское музыкальное училище по классу кларнета. Закончить обучение не удалось: началась Великая Отечественная война. С 1941 года по 1946 год служил в армии, в Камышловском пехотном училище в музыкальном взводе.

После демобилизации началась педагогическая деятельность. Вначале в Дебесском педагогическом училище, а после переезда в Камышлов (1947 г.) – в школе № 58, № 1 учителем пения, руководителем музыкального кружка.

С 1951 года работал в Камышловском педагогическом училище преподавателем музыки. В этот период получил педагогическое образование, закончив Свердловское музыкально-педагогическое училище. В период расформирования училища вернулся в школу № 58. Работал музыкальным руководителем в клубе «40 лет Октября». После повторного открытия педагогического училища вновь работал преподавателем пения, руководил хором учащихся, который был

украшением городских мероприятий, неоднократным победителем региональных смотров и конкурсов.

До самой смерти работал настройщиком в ДМШ №1, ремонтировал и восстанавливал любые музыкальные инструменты.

## *Воробьева Светлана Тухтаевна*

Родилась в 1967 году в г. Ревде. Там же закончила музыкальную школу и в 1982 году поступила в Свердловское училище имени П. И. Чайковского на теоретико-композиторское отделение. После окончания его в 1986 году по распределению приезжает в Камышловскую музыкальную школу.

Молодой специалист с энтузиазмом работает с детьми, особенно ее любят малыши, выступает с беседами о музыке, участвует в педагогических концертах. В 2009 назначена директором детской школы искусств № 2. Здесь трудится коллектив педагогов в количестве десяти человек, и получают дополнительное образование около 250 детей. А Светлана Тухтаевна Воробьева расширяет возможности школы, которая является единственным очагом культуры в восточном районе города, работает в тесном контакте с администрацией лицея.

Многофункциональная деятельность школы помогает выполнять



## *Музыканты Камышлова*

ей благородную миссию культурного просвещения горожан этого района. При школе создана детская филармония, имеются театральные классы, «Умка» - группа раннего развития, куда принимают детей с трех лет. Педагоги и воспитанники школы – участники всех городских и школьных мероприятий. В городском фестивале «Грани мастерства» педагоги показывают профессионализм исполнения.

За всем этим труд директора. За свою деятельность Светлана Тухтаевна имеет награды главы города и городской Думы, а также почетные грамоты за участие в областных конкурсах.

## *Давыдова Любовь Александровна*



Родилась в 1941 году. Училась в Камышловской музыкальной школе по классу фортепиано у преподавателя Т. Я. Чуклиной, Ю. П. Афанасьева. Закончила Тюменское музыкальное училище, Ишимский пединститут.

По распределению попала в Ишимскую музыкальную школу, где ей повезло встретить способных учеников и помочь им проявить свой талант. Один из них, Сергей Мошкар, занял в свое время первое место в областном конкурсе среди пианистов, а после окончания музыкального училища

и Уральской консерватории стал преподавателем Пермского института культуры, профессором. Ее воспитанники работают методистами в отделах культуры, педагогами в коллективах ДМШ г. Ишима.

## *Музыканты Камышлова*

Педагог – энтузиаст возила учеников на конкурсы в Тюмень, Ленинград, где они показывали себя с самой лучшей стороны. В плотном графике работы находила время для участия в художественной самодеятельности, потому что начала выступать на сцене еще в Камышлове. Пела на открытии клуба «40 лет Октября», занималась в ансамбле у Г. Н. Бушманова.

Вернулась в Камышлов, работала директором ДШИ № 1, педагогом. Педагогический стаж 50 лет! Эрудированный, знающий дело, умеющий заинтересовать ученика, разносторонне увлеченный человек Любовь Александровна.

Награды: медаль «За доблестный труд», грамоты и благодарности.

## *Кайгородова Ольга Леонидовна*

Закончила школу как пианистка, но была увлечена еще изучением иностранного языка. Так и шли параллельно любовь к музыке и успешное овладение иностранным языком. После окончания Асбестовского училища Ольга поработала педагогом в Камышловской ДШИ № 1, заслужила любовь учеников и уважение коллег за доброжелательность, интеллигентность, усердие и инициативность. После подготовки поступила в Уральский государственный университет.



Получив две прекрасные специальности, Ольго Леонидовна совмещает их, будучи завучем по воспитательной работе Свердловского областного колледжа культуры и искусств. Ведет огромную работу

## *Музыканты Камышлова*

по организации агитационных концертов и организации досуга студентов.

Огромным трудом, усидчивостью и терпением Ольга Леонидовна добилась успеха в жизни. А талантами она в маму, Светлану Анатольевну, которая тоже училась в нашей школе. Сейчас это профсоюзный лидер работников культуры.

## *Коровяков Валерий Владиславович*



Аккордеон в руках Валерия умеет звучать как целый оркестр.

Учился в Камышловской музыкальной школе у педагога Л. Н. Сизиковой, затем в музыкальном училище г.Асбеста, затем в военном ансамбле песни и пляски Уральского военного округа. А потом Валерий решил попробовать себя на другом поприще. Закончив юридический институт, поработал в ОВД, в сбербанке и на других объектах.

Круто развернув в другую сторону, он опять оказался с аккордеоном в руках как преподаватель и концертмейстер ДШИ № 1. Собрал оркестр, занимался с детьми и отлично аккомпанировал народным коллективам. Эмоциональной, яркой и чуткой игрой он обеспечивал половину успеха солистам и ансамблям.

Прекрасный исполнитель – солист очаровал камышловскую публику, играя зажигательные вальсы, польки, танго и другую

популярную музыку.

В данное время Валерий – солист ансамбля народных инструментов в Обуховском санатории и студент Тюменской академии культуры.

Пусть его аккордеон помогает людям жить, любить, радоваться и печалиться!

Награды: грамоты Камышловского городского округа и района, дипломы лучшему концертмейстеру.

## *Мещерякова Варвара Михайловна*

Мещерякова Варвара Михайловна родилась в интеллигентной семье Щеглова Михаила Михайловича – музыканта, выпускника Московской регентской школы и Людмилы Алексеевны – учительницы географии.

Дом Щегловых был всегда наполнен музыкой. Умолкал рояль Михаила Михайловича, начинал звучать рояль Варвары Михайловны. Ежедневные занятия музыкой до глубокой старости были в этой семье законом. Варвара Михайловна всегда была в гуще забот музыкальной элиты города Камышлова.

В молодости была участницей оркестра Шаллера. Участвовала в благотворительных акциях. Активное участие приняла в организации музыкальной школы, постоянно работала в городском музее.

Тысячи детей, без преувеличения, благодаря ей, вошли в мир искусства. Какие прекрасные уроки музыки вела она в детских садах города, окружая детей классической музыкой!

А ее кукольные спектакли были на уровне театра Образцова, с которым она много лет дружила.

Варвару Михайловну связывала тесная творческая дружба с московскими дошкольными методистами Ветлугиной, Чешевой, и все передовое приносилось на Камышловскую землю.

Что касается художественных качеств, то Варвара Михайловна обладала режиссерским талантом. Многие поколения детей помнят дошкольные новогодние праздники, летние праздники на участках,

## *Музыканты Камышлова*

на даче. Воспитатели, зная высокую требовательность Варвары Михайловны, готовились к каждому музыкальному занятию.

Преподавала в педучилище. Награждена многими грамотами. Имеет звание «Отличник просвещения». До последних дней была в курсе всех музыкальных течений.

## *Морозова (Чернова) Елена Михайловна*



Леночка Морозова училась в Камышловской ДШИ № 1 на скрипке, пела в хоре, где ее заметили и посоветовали поступать учиться дальше. Закончив отделение народного пения в Асбестовском музыкальном училище, она продолжила обучение в знаменитой Гнесинке (г. Москва), сразу на двух отделениях: дирижерско-хоровом и вокальном. Имея за спиной такое классическое образование, она стала не только участницей Уральского народного хора, но и его солисткой.

Неоднократно мы могли слышать Елену в родном городе. Хор регулярно приезжает на гастроли: в праздники, в день выборов.

А еще Лена показала себя с другой стороны, исполняя популярные песни в составе ансамбля «Самовар-шоу» (вместе с мужем). Горожане были в восторге! Мы гордимся нашей землячкой.

Лена, bravo! Бис!

## *Морозова Светлана Анатольевна*

Родилась 26 января 1964 года. Образование – Асбестовское музыкальное училище, дирижерско-хоровое отделение.

Люди, отмеченные талантом, встречаются не так уж часто. Камышловской ДШИ № 1 повезло: здесь есть способные дети, есть и талантливые педагоги. Светлана Анатольевна одна из них. Деятельность у нее самая разнообразная: руководила хоровым коллективом учащихся (он неоднократно занимал призовые места на конкурсах), ведет сольфеджио, фортепиано, аккомпанирует хору и ансамблю. Сама много лет пела в вокальном ансамбле педагогов, который постоянно получал дипломы 1 степени на смотрах исполнительских сил педагогов. А несколько лет назад, с появлением предмета по композиции, в школе стали проходить школьные и областные конкурсы по сочинению музыки, где ученики Светланы Анатольевны занимают призовые места, раскрывая свой творческий потенциал.

Еще одна ипостась Светланы Анатольевны – сочинение. Она наш композитор. Мюзикл «Кошкин дом» в исполнении маленьких артистов ДШИ № 1 завоевал 1 премию на фестивале «Театральная палитра» в Екатеринбурге. Театральный коллектив повторил успех с мюзиклом «Мама», где Светлана Анатольевна обеспечила музыкальное сопровождение. Творческая личность умеет воспитывать таких же людей из своих воспитанников.

За свой труд педагог имеет множество грамот, благодарностей. Она лауреат премии главы города.



## Мызникова Галина Николаевна



Будем петь – Россия выживет. В 1991 году наша редакция выпустила в свет сборник песен «Малиновый звон». Прошло уже более десяти лет, а он пользуется спросом. В 90-е года книги были еще в дефиците, но сейчас-то этого дефицита нет. А людям тот песенник пришелся по душе и вкусу. Почему? Да потому, что сделан был с душой. В него вошло около 400 песен, которые собрала Г. Н. Мызникова, почти все их она исполняла со сцены.

Вы засомневались, возможно ли знать 400 песен?

Но сомневается, наверное, тот, кто не знает Галину Николаевну, а знают ее и в Камышлове, и в районе. Она много лет работала заведующей клубом швейной фабрики «Одежда». Могла ли она предположить, когда в 1965 году, приехав по распределению в Камышлов и первым делом спросив в отделе кадров, есть ли здесь самодеятельность, что ей самой придется быть сердцем и душой этой самодеятельности?

У Галины Николаевны имеется альбом – большая амбарная книга, а там вырезки из газет «За коммунизм», «Камышловские известия», «На смену!», «Уральский рабочий», в которых рассказывается о культурной, общественной жизни фабрики с 1966 года.

Даже за короткими, порой в 2-3 предложения, информацией видна жизнь коллектива, наполненная созидательным трудом и творчеством. Вот газета «За коммунизм» за март 1967 года: «Недавно швейников пригласили на областной смотр художественной

самодеятельности. Самый большой автобус едва вместил всех участников, а оттуда они вернулись с наградой – Почетной грамотой обкома профсоюза». Среди исполнителей непременно звучит имя Мызниковой. Вот заметка корреспондента В. Сысюка о выступлении фабричного песенного коллектива в консерватории им. Мусоргского, называется она «Вот это голоса». «Открывается занавес, и перед зрителями во всю ширину сцены предстал хор Камышловской швейной фабрики. Когда прозвучали первые куплеты, зал преобразился. Все внимание теперь приковано к сцене, где с большим подъемом и вдохновением пели камышловские девчата... Когда хор закончил выступление, зрители и соперники не скрывали восхищения: «Вот это поют! Какие у них голоса!». Заметим еще раз, оценки давали профессионалы.

А вот 70-е годы. Привлекает внимание большая статья о том, какой необычный концерт подготовила к 30-летию Победы фабричная самодеятельность. Много заметок о выездных концертах. Рядом небольшая зарисовка о чествовании уже ветерана художественной самодеятельности Г. Н. Мызниковой. Она не отделяет себя от песни и музыки, замечает автор. Тогда популярной была песня Пономаренко с удивительно проникновенными словами, которые Г. Н. Мызникова, как никто другой, умела донести до слушателя. Вот что пишет об этом газета: «Певучий, не очень громкий, но доходящий до самого сердца голос выводит: «А любовь они хранят, в сердце прячут. И лишь в песне не молчат, в песне плачут».

Когда я слушала Галину Николаевну на концертах, понимала: она не просто поет, она живет песней, то плачет, то доверительно ведет беседу, то смеется и заражает этим смехом других.

Снова листаем альбом, любовно составленный Галиной Николаевной. Вот страничка из «Уральского рабочего», посвященная Камышлову. Здесь есть рассказ о городе и его предприятиях, в частности, о фабрике и кожзаводе. Областные журналисты посчитали необходимым рассказать читателям своей газеты о самодеятельности и заведующей фабричным клубом, так как Камышловские швейники вновь заняли 1-е место среди предприятий легкой промышленности.

В 80-е годы отмечала Галина Николаевна свой юбилей. В связи с этим появилась в газете статья Т. Ивановой «Концерт длиной в 40 лет». Отрывок из нее мы читаем вместе.

«В конце мая, когда цветут прекрасные тюльпаны, Галина Николаевна отмечает свой день рождения. Нынче он юбилейный, золотой. Плюс еще одна круглая значительная дата – 40 лет как вышла она

## *Музыканты Камышлова*

на подмостки сцены. «Жизнь – как песня» - так назвали организаторы необычный юбилейный вечер в клубе «Швейник», праздник-концерт, своеобразный творческий отчет самодеятельной артистки.

Когда стали к нему готовиться, Галина Николаевна долго не могла выбрать, какие из 400 песен репертуара (и то по беглым подсчетам) ей спеть. Все любимые, дорогие, словно дети выношены, все поет с трепетом. И по сей день каждый выход на сцену приводит ее, певицу со стажем, в волнение, словно новичка. Пока не настроится, не распоеется, не заживет песня.

С улыбкой вспоминает, как 10-летней девочкой на выборах перед избирателями вдохновенно спела: «Прощайте, скалистые горы». А теперь и внуки ее – Витя с Женей – с удовольствием поют с бабушкой прекрасные мужественные песни «О Щорсе», «Мы – красные кавалеристы», «По военной дороге». Дочки Оля и Света закончили музыкальную школу, а Оля и музучилище. Не рвется связь поколений Мызниковых с музыкой.

Специально для Галины Николаевны художественный руководитель хора Обуховского пансионата В. Д. Савин написал новую песню «За туманом иней», которую она тут же исполнила...

«Малиновый звон». Скромный сборничек. Многие камышловцы бережно хранят его, достают в праздники, поют любимые песни. На своем личном сборнике я попросила Галину Николаевну оставить автограф. И она написала: «Будем петь – Россия выживет!. Я верю этим словам.

Елена Флягина

И вьется нить воспоминаний... По страницам литературного четверга. К 95-летию газеты «Камышловские известия». – 2013 год

## *Надточий Валентин Андреевич*

Родился в 1948 году в Долматовском районе Курганской области. В семье все любили музыку и играли на музыкальных инструментах.

Мама виртуозно владела балалайкой, отчим пел, трое братьев играли на гармошке. И балалайкой, и гармошкой Валентин овладел с детства. В 10 лет мальчику подарили баян. И стал он в школе первым артистом. На всех школьных вечерах и праздниках отвечал за музыкальное оформление. В восьмом классе начал учиться играть на трубе. После школы Валентин Андреевич поступает в Курганский сельхозинститут, параллельно сучебой в институте занимается в музыкальном училище г. Кургана. Всю жизнь он остается верен музыке, даже, когда работает, а специальность зооинженера требовала много времени и сил, но оставить музыку Надточий не может.



В 2002 году Валентин Андреевич в клубе «40 лет Октября» создает клуб гармонистов. Оказывается, в г. Камышлове очень много людей, любящих гармонь. Но занимались они этим самостоятельно. Сейчас в Центре культуры и досуга они нашли друзей, стали востребованы. За 10 лет существования клуба «Живи, гармонь» ими дано 456 концертов. Клуб, созданный Надточием, подружился с областным клубом гармонистов, который оказывает камышловцам помощь в проведении фестивалей, концертов, а также в приобретении инструментов.

Дело, которому бескорыстно служит Валентин Андреевич, важное и нужное: сохранение народных традиций, поиск талантов, привлечение в клуб молодежи.

## Невенчен Анатолий Алексеевич



Родился 21 июня 1936 года в Омской области. В 1944 г. пошел в школу, одновременно с общеобразовательной школой обучался в музыкальной. По окончании учебы отправляется в Свердловск и поступает в музыкально-педагогическое училище, сдав через 4 года экзамены по истории музыки, фортепиано, домре, скрипке, баяну на «отлично».

Д и п л о м и р о в а н н ы м специалистом возвращается в Сибирь, в Иркутскую область работать в музыкальную школу. В шестидесятые годы с семьей переезжает в Камышлов, где

приглашается на работу в педагогическое училище, активно участвуя в организации художественной самодеятельности учащихся (в основном в качестве аккомпаниатора). Студенты уважали его и любили. Где бы ни работал Анатолий Алексеевич, всюду проявлял себя творческой личностью. Как самодеятельный композитор награжден дипломом за сочинение музыки к песне «Лирическая» на слова Дробышева. Работая в Камышловском педучилище, написал музыку к песне-гимну училища «Память нашей юности». 20 лет этот гимн пели студенты. Награжден Почетной грамотой Свердловского дома офицеров как музыкант ансамбля песни и пляски.

Играл на ионике в созданном Ю.П.Афанасьевым эстрадном оркестре «Оригинал». Музыка для А.А.Невенчен была главным делом и смыслом всей его жизни.

Умер Анатолий Алексеевич очень рано в 1990 году. Ему было всего 54 года.

## *Чикишова Татьяна Юрьевна*

Родилась в 1965 году.  
Образование: Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. В Камышловскую ДШИ приехала по распределению педагогом по фортепиано.

Сразу же включилась в подготовку к концертам, конкурсам, смотрам. Учащиеся на протяжении 25 лет показывают стабильно высокие результаты на экзаменах, на конкурсах в городе, в области, в г. Санкт-Петербурге. Лауреаты I, II, III премии радуют жюри эмоциональным исполнением, хорошей технической оснащённостью при условии, что программы даны



трудные, но очень яркие и самобытные. Все, что зависит от педагога, Татьяна Юрьевна делает на 150 %. Дети заражаются от педагога энергией, хотят подражать ей во всем. Ведь их педагог не только хорошо играет на фортепиано, но и отлично поет и танцует. Ни один школьный концерт не обходится без номеров Татьяны Юрьевны и учеников ее класса. Дети выступают в детских садах, школах, ЦКиД. Лучшие из них – лауреаты премии городской Думы, награждены грамотами Главы и администрацией школы. Ежегодно выпускники класса Т. Ю. Никишовой достойно сдают экзамены и поступают в средние учебные заведения. Некоторые возвращаются в родной город, чтобы поднимать уровень культуры его жителей.

На протяжении 10 лет занимала должность зав. фортепианным отделом, готовила методические разработки, проводила открытые уроки для педагогов города и района.

Имеет награды:

- Благодарственные письма от городской Думы;
- Почетные грамоты городского отдела культуры;
- Благодарственное письмо правительства Свердловской области;
- Диплом II степени в городском конкурсе им. Щеглова среди преподавателей дополнительного образования;
- Почетная грамота Законодательного собрания Свердловской области;
- Диплом за подготовку лауреатов I, II, III степени на региональном конкурсе исполнителей композиторов «Большого Урала» г. Екатеринбург;
- Дипломы II, III степени за творческие успехи в областном смотре исполнительских сил педагогов «Грани мастерства» (соло, дуэт, вокальное трио).

## *Ожиганова Людмила Рудольфовна*



Родилась в 1951 году. Окончила детскую музыкальную школу и Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского по классу фортепиано.

26 августа 1970 года – начало трудовой деятельности педагога в детской музыкальной школе г. Камышлова

Коллеги Людмилы Рудольфовны говорят, что невозможно представить школу и музыкальную жизнь города без этой энергичной, талантливой, мудрой женщины.

Ее стаж более 40 лет. Представьте себе, сколько учеников прошло за это время через ее руки.

Можно без сомнения сказать, что она подарила музыкальному миру достойную смену специалистов, многие ее выпускники избрали для себя профессию музыканта, вернулись в школу в качестве преподавателей, работают в области.

В 1975 году Людмила Рудольфовна была назначена директором школы. Выбор пал на нее не случайно. В этом человеке сочетается доброта и требовательность, мягкость и настойчивость, чуткость и упорство, щедрость и практичность. Восемь лет находилась она у руля школы. В это время было начато строительство нового здания, открыто хоровое отделение академического пения, класс духовых инструментов, в развитие которого она сама много сил вложила как концертмейстер. В годы ее работы была открыта Детская филармония.

Долгое время Л. Р. Ожиганова была председателем профсоюзного комитета школы. Молодые специалисты, которых она брала под опеку называли ее второй мамой. Умела каждого выслушать, подбодрить. Коллектив с ностальгией вспоминает ежегодные дни здоровья, которые непосредственно организовывала Людмила Рудольфовна.

За многолетний труд она имеет множество почетных грамот, благодарностей, поощрений. Среди них почетная грамота Министерства культуры Свердловской области. Медаль «Ветеран труда», дипломы в смотрах исполнительских сил педагогов, где Людмила Рудольфовна – неперемный участник.

## *Ошурков Александр Васильевич*

Первый духовой оркестр в городе был создан в 1907 году конторским служащим Александром Васильевичем Ошурковым. Был ли Ошурков коренным камышловцем, или приехал откуда-то в Камышлов нам неизвестно. В воспоминаниях краеведа Павла Кошкина сказано, что работал он конторским служащим на казенном винном заводе, а потом на кожевенном заводе братьев Алафузовых. Без специального образования, он имел большое пристрастие к музыке: хорошо играл на гитаре и на духовых инструментах. Духовой оркестр, созданный им при добровольном пожарном обществе, играл на гуляниях в дачной местности Бамбуковка – сосновом бору за рекой Пышмой. Там имелся летний театр, где выступали свои и приезжие артисты. Духовой оркестр

## *Музыканты Камышлова*

играл и в клубе приказчиков, который находился на ул. Набережной (современная Кирова).

В 1908 году Александр Васильевич организовал духовой оркестр в Камышловской прогимназии, которая в 1912 году была преобразована в гимназию.

В числе способных музыкантов был гимназист Владимир Коровяков, игравший на кларнете. Он пошел по стопам своего учителя и уже в советское время руководил духовым оркестром при клубе «40 лет Октября».

Оркестра гимназистов не стало в связи с закрытием гимназии в 1919 году. Но Ошурков создает новый при клубе «Просвещение». Руководимый им оркестр играл на всех праздниках города.

## *Лашкова Лариса Ивановна*



Родилась в 1962 году. Образование высшее – Тюменский институт искусств и культуры.

В 2012 году Лариса Ивановна пригласила горожан и жителей села Скатинского на свой юбилей в ЦКиД. Полный зал народа убедительно доказал своими овациями, как знают, любят и ценят ее в городе и селе. Кто-то уважает Ларису Ивановну как строгую, но справедливую учительницу по классу баяна. Твердость характера, убедительный показ, профессиональный подход к делу обеспечивают успешное выступление учащихся на конкурсах. Мальчишки держатся

уверенно на любой сцене, виртуозно владеют приемами игры, убедительны в трактовке. Им всегда достаются дипломы 1, 2 степени

на конкурсах самого высокого уровня.

Коллеги уважают Л. И. Пашкову как директора Скатинской ДШИ, как заботливого руководителя, умеющего найти финансовую поддержку в совхозе, в районе и даже в области (сам губернатор подарил ей дорогостоящий баян).

Много лет Лариса Ивановна работала руководителем хора народной песни в Скате, в поселке Восход, где исполнялись ее авторские произведения. Зал рукоплескал после каждой знакомой и новой песни. Мелодии легко запоминаются и поются народом.

Очень многим нравится Лариса Ивановна как поэтесса. У нее выходят в свет авторские сборники стихов, «Литературный четверг» регулярно печатает их на своих страницах. Поэзия Ларисы Ивановна разная: патриотическая, лирическая, гражданственная, очень личная. И всегда правдивая, честная, идущая от души.

Многогранен талант этой удивительной женщины, родившейся далеко от этих мест, что стали ей родными и очень дорогими. Об этом все ее творчество.

Лариса Ивановна Пашкова за свой труд имеет массу наград и поощрений. Одна из последних - Почетная грамота правительства Свердловской области.

## *Пeregримов Владимир Александрович*

Родился в 1934 году в Приморском крае. В 1948 году приехал в г. Камышлов на постоянное место жительства, учился в школе № 58. И всегда увлекался музыкой. Огромное влияние на развитие музыкальных способностей мальчика оказала его семья: мама – педагог, заведующая детсадом № 1 Е. Ф. Перегримова и отчим – И. А. Кочнев, а также тетя М. А. Кривцова. Эти люди были активными участниками самодеятельности, исполнителями народных песен. Как они пели! Их выступления принимались только на бис. В доме постоянно звучала музыка, к которой в этой семье относились трепетно. Не мог оставаться равнодушным к музыке и Владимир. Своими наставниками в музыке В. А. Перегримов считал известных в г. Камышлове в сороковые и пятидесятые годы XX века педагогов Владимира Андреевича Жаринова и Михаила Петровича Машарова. Определенную роль в судьбе Перегримова сыграл такой

## *Музыканты Камышлова*

случай. Он, победитель городского конкурса самодеятельности, был удостоен чести выступить на областном смотре. Там он исполнил песню «Ворвался солдат в городок». На концерте присутствовал генерал Г. К. Жуков. Пение мальчика растрогало маршала. Как известно, маршал был равнодушен к музыке и даже в дни войны не разлучался с баяном. После концерта маршал разыскал юного исполнителя, поблагодарил и настоятельно рекомендовал учиться. Владимир Александрович считает, что это сыграло определенную роль в выборе жизненного пути, и после седьмого класса он поступает в музыкальное училище имени Чайковского по классу вокала, затем продолжил образование в Киевской консерватории по специальности «Артист оркестра народных инструментов». После Киевской консерватории вернулся на Урал, сначала в Свердловск, а затем в г. Камышлов и посвятил всю свою жизнь хору и оркестру народных инструментов клуба «40 лет Октября».

В. А. Перегримов со своим коллективом всегда собирал огромные залы слушателей, как в городе, так и в районе, а также на всех конкурсах в областном центре.

О неустанной работе В. А. Перегримова говорят такие цифры отчета за 1968 год: «За год дано 67 концертов. В репертуаре ансамбля 200 произведений... На концертах побывало до 3 тысяч зрителей». В тот год ансамблю было присвоено звание лауреата Всесоюзного смотра, а до этого В. А. Перегримов дважды удостоивался звания Лауреата областного смотра художественных коллективов. Коллектив, руководимый В. А. Перегримовым, имел звание Народного.

Руководитель и его участники всегда привозили с собой конкурсов и смотров множество дипломов, благодарностей, грамот.

## *Перегримов Михаил Владимирович*

Год рождения – 1971. г. Камышлов. В 1979 году поступил в детскую музыкальную школу в класс фортепиано. В 1986 году окончил ее. Еще в детстве Миша был приобщен к искусству. Этому способствовала семья, в которой все были увлечены музыкой. Бабушка – Елена Федоровна Перегримова – бессменная участница художественной

самодеятельности, дед – Иван Афанасьевич Кочнев. Старшая сестра Елена – сейчас профессиональный музыкант, живет и работает в Екатеринбурге. Мама Галина Григорьевна – солистка хора клуба «40 лет Октября», которым руководил отец Владимир Александрович Перегримов – талантливый музыкант.

После школы Михаил отслужил в армии, поработал на заводе Стройматериалов. Любил выступать, особенно увлекался пением, что, по-видимому, и привело его в Дом творчества в 1999 году. Это увлечение стало его профессией.

Сам прекрасно поет, с успехом выступает на площадках города и района. Увлёкся современной музыкальной техникой и стал бессменным «аккомпаниатором» вокально-танцевального ансамбля Дома творчества «Радуга».

Специальность: педагог дополнительного образования, звукорежиссер. Поет и играет в вокально-инструментальном ансамбле, который с успехом выступает в городе. Имеет немало благодарностей, поощрений местного и областного масштаба.

## *Линягина Евгения Михайловна*

Родилась 16 апреля 1943 года. Музыкальное образование получила в Камышловской музыкальной школе, продолжила его в Свердловском областном музыкальном училище имени П. И. Чайковского как дирижер-хоровик.

«Будем знакомы, дружок!» - нежно улыбаясь, ласково встречает своих новых учеников этот педагог. И дружба продолжается все время обучения в школе. Умеет Евгения Михайловна влюбить в музыку малышей. И остается эта любовь



## *Музыканты Камышлова*

в душе на всю оставшуюся жизнь. Вот как отзывается о педагоге ее ученица: «Она научила меня откровению души, выгнала прочь из сердца пыль повседневности, отправила мою фантазию в полет, воодушевила мою любовь к миру, снабдила душу крыльями, научила слышать вздохи ангелов в музыке. Евгения Михайловна – воплощение прекрасного и возвышенного».

Донести до слушателя всю красоту слов и музыки – это жизненное кредо музыканта-хоровика. Этим была озабочена Евгения Михайловна и как певица, и как дирижер детских и взрослых хоровых коллективов, и наконец, как руководитель вокального ансамбля «Родники» при Обуховском поселении. Этот женский коллектив – участник всех мероприятий в районе.

Евгения Михайловна много и успешно выступала на сцене сольно и в ансамблях в воинских частях и городах, где ей пришлось проживать, завоевывала награды со школьными хорами, со взрослыми любителями пения.

Вернувшись на родину, работала в родной школе с хоровым коллективом, была завучем, пела в вокальном ансамбле педагогов. Сейчас успешно занимается с детьми на фортепиано в Обуховской ДШИ. Пользуется большим авторитетом у коллег, родителей и учащихся. Имеет много наград.

## *Понеделина (Устьянцева) Светлана Юрьевна*

Родилась в Камышлове в 1962 году. В 1969 поступила в музыкальную школу. Она воспитанница преподавателя С. П. Хариной. После музыкальной школы закончила Свердловское музыкально-педагогическое училище, в 1982 году и приехала в Камышлов. Первое место работы – Дом пионеров. Ценный опыт приобрела, работая 7 лет руководителем хора. Вела музыку в коррекционной школе. Главное детище Светланы Юрьевны – ансамбль «Радуга» - эстрадная студия Дома детского творчества. В 2011 году город отмечал 20-летие

деятельности этого коллектива. Здесь занимаются с детьми от 3-х до 17-ти лет. Цель – подготовка концертных номеров на городские мероприятия. Но только концертами не ограничиваются. В ансамбле идет всестороннее развитие детей.

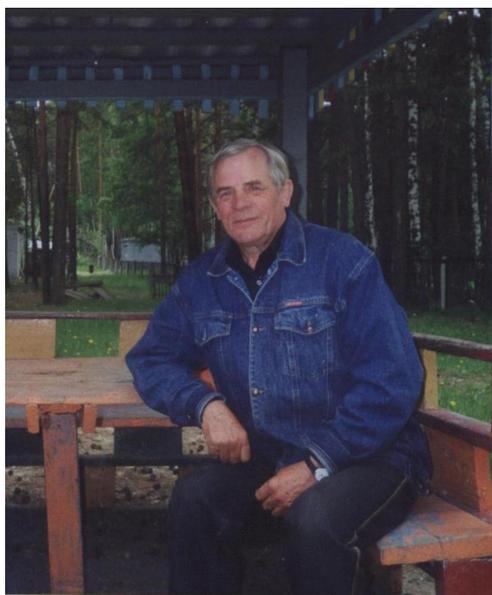
«Радуга» - победитель различных конкурсов от областных до Российского уровня. Выпускники группы приводят к Светлане Юрьевне своих детей, став взрослыми, активно продолжают концертную деятельность. Например, на базе электротехнического завода, ее выпускницы создали ансамбль

«Юлла» - очень популярный в Камышлове и за его пределами. Как Светлана Юрьевна успевает с шестью группами по 10-15 человек создать репертуарный план, подготовить концертное выступление? Ответ прост – она мастер своего дела. Светлана Юрьевна, конечно же, первая скрипка в своем огромном коллективе, но, признается педагог, не было бы успеха без бесценных ее помощников: М. В. Перегримова, М. Е. Секериной и других членов коллектива: швей, художников, осветителей. Группа «Радуга» известна далеко за пределами города, этот коллектив - достояние города.

С. Ю. Устьянцева за свой труд имеет немало наград. Самыми дорогими для нее являются награды ее воспитанников. Дети – лауреаты Всероссийского конкурса «Голоса России», межрегиональных фестивалей «Алмазные грани», областных конкурсов эстрадной песни. Сама руководитель награждена грамотой Министерства образования РФ.



## *Польдаев Анатолий Сергеевич*



Родился в 1937 году в Красноярском крае. Закончил Свердловское культпросветучилище, отделение народных инструментов (домра). Самостоятельно освоил многие духовые инструменты и с успехом обучал желающих приобщиться к этому искусству.

В Камышлове работал помощником машиниста и играл в духовом оркестре клуба железнодорожников.

Работал на заводе УИЗ, играл в духовом оркестре дома культуры.

С 1975 года работал преподавателем труда в школе №1 и организовал кружок духовых инструментов. Вскоре кружок перерос в оркестр. Ребята тянулись к Анатолию Сергеевичу. Мальчишки уважали его и с увлечением занимались коллективным музицированием, осваивали духовые инструменты. Усердно готовились к смотрам художественной самодеятельности, неоднократно занимали призовые места.

Позднее Анатолий Сергеевич при клубе швейной фабрики создал эстрадный ансамбль и духовой оркестр, в котором с удовольствием занимались учащиеся школы №1 и рабочая молодежь. Ансамбль играл вечерами, а духовой оркестр украшал колонну демонстрантов.

С 1994 года Анатолий Сергеевич начал работу по созданию духового оркестра в Детской музыкальной школе. Учащиеся очень украсили концерты школы: на танцевальных площадках города, санатория «Обуховский», в клубе УИЗа, «40 лет Октября».

Анатолий Сергеевич проработал в школе 10 лет. Исключительно на энтузиазме и огромной любви к музыке. Он неустанно выступал

со своими учениками на различных площадках. Его вклад в развитие детского творчества в Камышлове очень весом и значим. Любимым инструментом была труба, и мальчишки чаще играли на ней или на саксофоне.

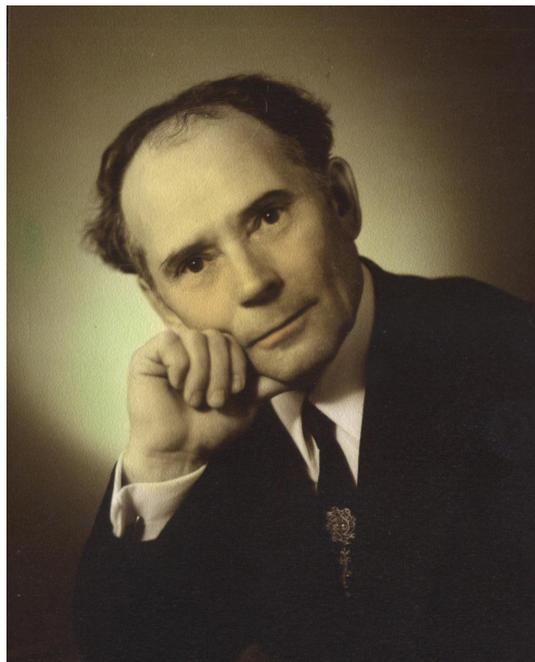
К сожалению, любимая труба Польдяева Анатолия Сергеевича замолчала, и нет в Камышлове продолжателя его дела. А бывало, 1 сентября в музыкальной школе начиналось на улице под музыку ансамбля духовых инструментов.

## *Поляков Виталий Григорьевич*

Родился в д. Печеркино Пышминского района 16 ноября 1918 года. Выпускник Камышловского педучилища 1938 года.

С детских лет Виталий Григорьевич очень любил музыку, мечтал научиться играть на скрипке, даже сам пытался изготовить свой любимый инструмент из подручных средств. И впоследствии его мечта воплощается в жизнь: он обучался игре на скрипке в музыкально-педагогическом училище.

Поляков Виталий Григорьевич был ветераном труда и войны. Великую Отечественную войну начал с 10.09.1941 года в 69 военно-строительном отряде в качестве сапера. Воевал на Белорусском фронте, участвовал в боях на Днестре, Припяти, Висле, Одере, Западном Буге и др. Окончил войну 09.05.1945г. в Берлине. За воинскую доблесть неоднократно награждался Благодарностями Главнокомандующего И.В.Сталина, а также Орденом Отечественной войны, медалями: «За



## *Музыканты Камышлова*

боевые заслуги», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», Юбилейными медалями, медалью Георгия Жукова. И все военные годы с ним была скрипка, на которой он успевал играть своим товарищам во время коротких привалов.

После окончания войны Виталий Григорьевич обучался в музыкальном училище им. Чайковского в Свердловске, работал учителем музыки в педагогическом училище г. Талицы, затем - г. Камышлова Свердловской области. В 1955 году он закончил заочное отделение Свердловского государственного педагогического института, филологический факультет.

Директором и преподавателем скрипки в детской музыкальной школе г. Камышлова Поляков Виталий Григорьевич работал в периоды: с 1956 года по 1960 год, и с 1969 года по 1975 год.

До последних дней своей жизни Виталий Григорьевич не расставался с музыкой: сам играл на скрипке, баяне, домре, ремонтировал музыкальные инструменты, даже изготовил несколько маленьких скрипок размером 1/16 для обучения на них детей 4-5 лет.

За многолетний добросовестный труд Виталий Григорьевич награжден Благодарностями, Грамотами администрации г. Камышлова, Медалью «Ветеран труда».

## *Полякова Лариса Витальевна*

13.03.1952 г. рождения (с 1974г. - Лопарева, с 2001г. -Яркова) обучалась в Камышловской детской музыкальной школе по специальности «скрипка» у своего отца Полякова Виталия Григорьевича с 1959 г. по 1967 г. После окончания средней образовательной школы №1 г. Камышлова в 1969 году, она поступает в Тюменское музыкальное училище по специальности «скрипка». Свою трудовую деятельность Лариса Витальевна начала в ДМШ г. Камышлова в должности преподавателя скрипки (1973-1974 учебный год). С 1974 года - она преподаватель ДШИ № 1 г. Тюмени, заведующая отделом оркестровых

инструментов. С 1985г. по 1997г. являлась председателем городского методического объединения преподавателей струнно-смычковых инструментов, занималась организацией и проведением городских конкурсов юных скрипачей и виолончелистов, семинаров, мастер-классов, привлекая к сотрудничеству ведущих педагогов России по классу скрипки, виолончели. В 1980 году Л. В. Лопарева поступает в Тюменский государственный университет (заочно) и оканчивает его с отличием в 1986 году.



Лариса Витальевна неоднократно награждалась грамотами, дипломами, благодарственными письмами, специальными призами за успехи в подготовке учащихся к конкурсам, фестивалям: городские, областные конкурсы в г. Тюмени; конкурсы: им. Леопольда и Мстислава Ростроповичей (г. Оренбург 1997г.), «Волшебный смычок» (г. Пермь 1997г.), «Бах приглашает молодых» (г. Екатеринбург 1998г.); фестиваль «Музыкальная весна Урала» (г. Екатеринбург 1999г.), Международные Дельфийские игры (г. Саратов 1999г.), областной открытый конкурс юных дарований «Дебют» (г. Тюмень 2011г.) и другие.

На протяжении 25 лет Л. В. Лопарева руководила детским ансамблем скрипачей, который с успехом гастролировал по Тюменской области и за ее пределами, был лауреатом и дипломантом городских, областных конкурсов, Молодежных Дельфийских Игр. Участниками коллектива были учащиеся в возрасте от 7 до 16 лет, несмотря на это ансамбль профессионально и ярко исполнял сложные программы, в том числе цикл концертов А. Вивальди «Времена года».

С 1997 по 2001 год Л. В. Лопарева являлась директором Детской музыкальной школы № 2 г. Тюмени, совмещая административную работу с педагогической.

В период с 2001 по 2007 г. Яркова Лариса Витальевна находится

## *Музыканты Камышлова*

на муниципальной, а затем государственной службе. С 2001 по 2005 год Лариса Витальевна работала в должности Председателя комитета по культуре г. Тюмени, с 2005 по 2007 год Л. В. Яркова являлась заместителем Директора Департамента по культуре Тюменской области. В 2007 году Лариса Витальевна выходит в отставку в связи с достижением пенсионного возраста.

В 2010 году Яркова Л.В. возвращается к педагогической деятельности, в качестве преподавателя скрипки и руководителя направления «Оркестровые струнные инструменты» в ФГБОУ ВПО Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий в структуре детской школы искусств и преподавателя колледжа искусств.

В 1993 году Ларисе Витальевне была присвоена высшая квалификационная категория, она неоднократно награждалась Грамотами Комитета по культуре г. Тюмени, Тюменской области, Благодарственными письмами и Почетными грамотами Главы Тюмени. Кроме этого, Л. В. Яркова является ветераном труда (1998г.) и имеет следующие награды :

- знак Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1987г.);
- почетная грамота Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры (1991 г.);
- почетное звание «Заслуженный деятель культуры» Российской Федерации (1998г.);
- почетная грамота Губернатора Тюменской области (2007г.)

## *Попова – Курицкая Галина Михайловна*

Год рождения 1940. Образование: Красноярский институт культуры. В архивных документах пятидесятых годов XX века детской музыкальной школы хранятся приказы школы. В них часто встречается имя ученицы Гали Поповой. И только с положительной стороны: объявить благодарность, наградить грамотой за отличную учебу, поощрить за активную концертную деятельность. Педагоги и учащиеся в те годы часто выступали: на избирательных участках,

## *Музыканты Камышлова*

на торжественных городских собраниях, на пионерских сборах и праздниках, на площади и в клубах. И всегда тепло принимали звездочек из детской музыкальной школы, таких как Попова Галя. Естественно, что по окончании школы Галина продолжает занятие музыкой и поступает в Красноярский институт культуры, а получив диплом, остается в Красноярске. Она преподавала в музыкальной школе, в училище, в институте. Создала ансамбль скрипачей, с которым прославилась в городе, воспитала много хороших скрипачей.

Солисты и коллективы исполняли обширную программу, расширенную за счет оригинальных аранжировок самой Галины Михайловны.

Педагог настолько предан святому делу воспитания подрастающих талантов, насколько может быть предан только музыкант высочайшего уровня и исключительных человеческих качеств.

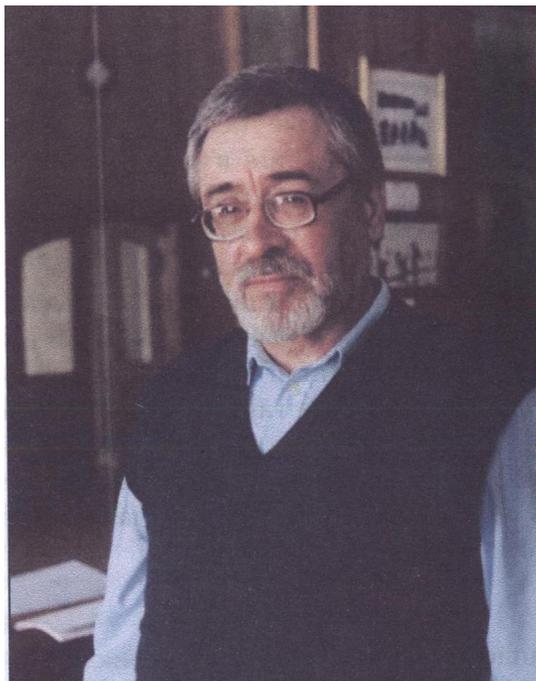
Попова-Курицкая Галина Михайловна Заслуженный деятель культуры РСФСР.

## *Савин Владимир Дмитриевич*

Родился 22 марта 1941 года в селе Каргаполье Каргапольского района Курганской области.

Окончил Четкаринскую среднюю школу Пышминского района Свердловской области и поступил в Свердловское музыкально-педагогическое училище (1958-1962), затем с Свердловский пединститут.

После окончания училища по направлению приехал преподавать во вновь



## *Музыканты Камышлова*

открывшееся Камышловское педагогическое училище, где работал до 1969 года.

Затем была работа в Камышловской детской музыкальной школе преподавателем по классу сольфеджио и баяна, в городском Доме-пионеров – руководителем хора, в Обуховском пансионате, Баранниковском Доме культуры руководителем хора русской песни. Хор под руководством Владимира Дмитриевича достиг самых высоких результатов. В характеристике, что дает ему районный отдел культуры, читаем следующее: «Савин является обладателем всех грамот и дипломов фестивалей и смотров, в которых участвовал хор, а с 1976 года (самых крупных) было пятнадцать. Особо следует отметить участие хора в июне 1994 года во Всероссийском фестивале сельских хоров «Поет село родное» в Омске. И здесь хор Савина стал лауреатом...» Кстати, песня В.Д.Савина «Проводы зимы» взята в репертуар Омского народного хора, его песню «Не дари мне сережек рубиновых» исполняет народная артистка республики Удмуртия Валентина Пудова. Савиним создан великолепный хор «Реченька» на электротехническом заводе. Коллектив был не только постоянным участником региональных, областных, российских конкурсов, но и непременным их победителем. Награжден медалью «За доблестный труд» (1070 г.), знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» (1981 г.), знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», знаком Министерства культуры СССР «За достижения в самодеятельном художественном творчестве» (1985 г.). В 1994 г. Владимиру Дмитриевичу было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

## *Сартаков Ярослав Анатольевич*

Родился 6 мая 1970 г. в г. Камышлове. Слава с детства имел способности к музыке. Наверное, это наследственное, так как камышловцы помнят блестящую игру на баяне его отца Анатолия Николаевича, выпускника музыкальной школы. Он и был инициатором и вдохновителем сына на музыкальном поприще. После переезда семьи в Свердловск Слава продолжил музыкальное образование: закончил школу, училище, Уральскую консерваторию. Некоторое время преподавал в Детской музыкальной школе, работал директором известного в Екатеринбурге камерного молодежного ансамбля «ВАСН». Беспокойная, важная, ответственная должность.



С 2000 года Ярослав Анатольевич Сартаков – заместитель директора Свердловской государственной филармонии. Он отдает свои силы, знания для продвижения огромного культурного наследия в массы. Часто приезжает в родной город для налаживания процесса трансляции концертов в режиме «он-лайн» в виртуальной филармонии г. Камышлова, созданной при Центральной библиотеке в 2008 году. В результате любители музыки имеют возможность приобщиться к многочисленной аудитории государственной филармонии. По результатам работы за год Уральский дом музыки признан лучшим в России. В этом есть заслуга и нашего земляка.

## *Сизикова Людмила Николаевна*



Директорствует в ДШИ №1 Сизикова Людмила Николаевна больше 25 лет. Конечно, трудно женщине на руководящей работе, но Людмила Николаевна справляется. Главные качества, за которые ее уважают люди - преданность школе, коллективу, умение поддержать новое начинание, помочь делом. Забота об улучшении условий труда педагогов, об уюте этого дома, даже о красоте придомовой территории, о поддержании высокого авторитета ДШИ №1 в городе - все входит в обязанность директора, но Людмила

Николаевна делает это от души. Школа - ее второй дом. И хозяйка она хорошая. Школа, благодаря усилиям коллектива и ее директора, - одна из лучших в области. Учащиеся завоевывают звания лауреатов и дипломантов международных конкурсов, педагоги становятся лауреатами смотра исполнительских сил «Грани мастерства». На базе школы проходят областные методические занятия, учащиеся многих школ встречаются на конкурсе юных композиторов «Край родной».

Вторая любовь Людмилы Николаевны - аккордеон. На этом звучном инструменте с удовольствием играет сама и учит своих маленьких и больших учащихся. Ищет для них интересные пьесы, фонограммы, готовит конкурсам и концертам. В результате мальчишки получают награды на областных, региональных и международных фестивалях - конкурсах. А выступают ее ребята много, часто и везде. Благотворительно. В клубах, Домах ветеранов труда, в детских домах. Выпуская класс, Людмила Николаевна следит за их судьбой, радуется

удачам.

Так она вырастила Сашу Течмурадова, Мишу Мальцева, Валерия Коровякова, Ольгу Ошуркову, Аню Швецову. Даже если они стали заниматься по каким-то обстоятельствам другим делом, Людмила Николаевна поможет им вернуться в профессию. Камышлову нужны музыканты! Харизматичный аккордеонист в Обуховском санатории Валерий Коровяков - любимец публики, аккомпанирует хору «Реченька» при КЭТЗ Анна Швецова.

Людмила Николаевна готовит следующих музыкантов, а сама опять в творческом поиске. На будущее у Людмилы Николаевны большие задумки: хочется иметь хороший концертный зал рядом со школой, очень нужны новые инструменты, нужно еще расширять сферу услуг населению. Много сил отдает администрация на развитие и инновации в обучении новых направлений. За последние годы появились: художественное отделение, хореографический класс, музыкальный кукольный театр, группы раннего эстетического развития, класс электрогитары и многое другое. Учащиеся учатся актерскому мастерству и могут выбрать занятия по душе.

Не все зависит от директора, но Людмила Николаевна сделает все возможное, чтобы ее школа процветала.

Сизикова Людмила Николаевна имеет награды:

- почетная грамота Министерства культуры Свердловской области (2010 г.),
- почетная грамота главы г. Камышлова;
- благодарность директора Свердловской государственной филармонии, благодарность главы города,
- благодарность зав. отделом культуры,
- благодарность директора центра соц. защиты,
- диплом 2 степени ансамблю народных инструментов в областном конкурсе преподавателей «Грани мастерства»,
- благодарственное письмо от фонда поддержки и развития культуры «Мир на ладони» за подготовку Лауреата международного конкурса «Северная Венеция»,
- благодарственное письмо от методического центра по художественному образованию Министерства культуры Свердловской области.

## *Смехова Наталья Ивановна*



1947 года рождения. В 1966 году закончила Тюменское музыкальное училище по классу фортепиано. В 1979 году приехала в Камышловскую детскую музыкальную школу. Как опытному преподавателю, чрезвычайно ответственному и очень душевному человеку предложили быть заместителем директора по учебно-воспитательной деятельности. 10 лет Наталья Ивановна вела в коллективе методическую деятельность, организовывала внеклассную, просветительскую и концертную работу коллектива

преподавателей и учащихся.

Смехова Наталья Ивановна – преподает по состоянию души в течении 46 лет успешной во всех отношениях деятельности. 50 выпускников только в ДШИ №1 за 33 года работы. Яркая личность преподавателя стала для многих учащихся примером для подражания. Наталья Ивановна необыкновенный классный руководитель. «Домашние концерты», «Играем для родителей» и многие другие формы для сплочивания коллектива учащихся и тесного сотрудничества с семьей в деле воспитания детей. Наталья Ивановна подбирает оригинальный репертуар для своих воспитанников, и они - участники всех школьных мероприятий.

Высокий профессионализм Натальи Ивановны неоднократно отмечен дипломами конкурсов кустового, областного и регионального значения.

Наталья Ивановна неутомимый пропагандист музыкального искусства. Ее беседы-концерты о музыке, музыкантах всегда

откровение, открытие и праздник для слушателей школьных концертов, выездных, а в последнее время и в виртуальной филармонии при городской библиотеке.

Доброжелательный характер, уважение к людям, литературный талант Наталья Ивановны ярко раскрывается в статьях и заметках о коллегах, учащихся и родителях, регулярно печатающихся в газете «Камышловские известия».

Неустанно Наталья Ивановна занимается школьным музеем. Эта кропотливая, скрупулезная работа по сбору материала, оформлению альбомов о жизни школы, видеофильма о выпускниках требует много времени, а главное большой любви и преданности людям, которые сохраняют и развивают лучшие традиции национального музыкального образования. Благодаря энтузиазму, опыту, трудолюбию и терпению Натальи Ивановны - наша школа имеет музей. Вся деятельность Натальи Ивановны Смеховой подчинена одной цели – воспитанию умных, разносторонне развитых и интеллигентных детей, способных быть патриотами страны и родного города. Награды: благодарности, почетные грамоты главы города, отдела культуры, областного министерства культуры, грамота Министерства культуры России.

## *Спиридонов Владимир Анатольевич*

1940 года рождения, г. Камышлов. В 1949 году поступил в музыкальную школу по классу баяна. Учился легко, занимался увлеченно. Окончил школу в 1955 году, и работал баянистом хора школы рабочей молодежи. А в 1959 году ушел служить в армию. Демобилизовавшись, вернулся в город, и был востребован. Владимир сопровождал художественной самодеятельности швейной фабрики, «40 лет Октября», в ДК «Урализолятор».

Все это он совмещал с работой в детском саду и в клубе села Галкино.

13 лет преподавал по классу баяна в Детской музыкальной

## *Музыканты Камышлова*

школе. Дети любили его. Постоянные концерты по предприятиям города, смотры художественной самодеятельности, выступления в Богдановиче, Обухово, Курьи.

На областном смотре художественной самодеятельности (в городе Свердловске в Уральской консерватории), совместно с В. А. Перегримовым, отмечен Дипломом, а весь коллектив был удостоен звания Народного.

## *Спиридонова Раиса Андреевна*



1945 года рождения, г. Свердловск. Окончила Свердловское музыкальное училище им. Чайковского в 1965 году и по распределению приехала работать в музыкальную школу г. Камышлова педагогом по классу скрипки.

Скромная, обаятельная, тактичная – это все про нее. Принимала активное участие во всех концертах школы. Сама выступала как солистка и в ансамблях различных составов. Одним из самых запоминающихся было трио: Р. А. Трешкина (это девичья фамилия) (скрипка), Г.

В. Сапегина (виолончель), В. Н. Порываева (фортепиано). На смотре исполнительных сил педагогов инструментальное трио было отмечено Почетной грамотой Областного Управления культуры. Часто Раиса Андреевна выступала в оркестре педагогов, которым руководил Ю. П. Афанасьев.

Оркестрантом она стала еще в музыкальном училище, принимая участие в молодежном эстрадном оркестре в ДК железнодорожников

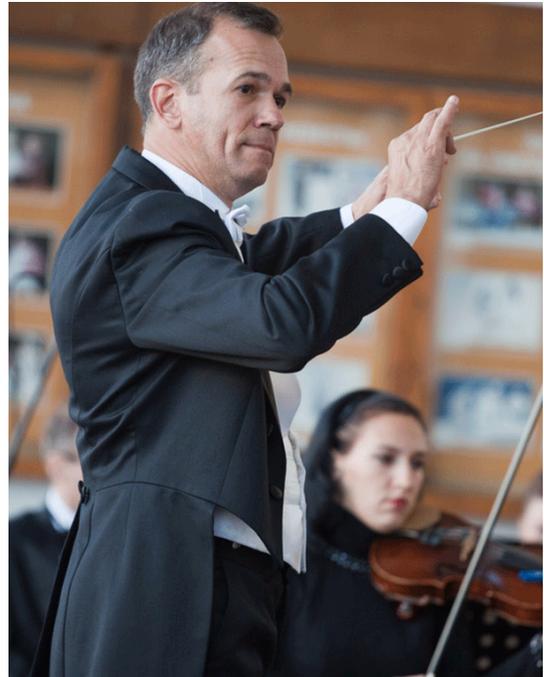
в Свердловске, под руководством директора музыкального училища Турченко.

Запомнилась Раиса Андреевна ученикам как добрейший педагог, а горожанам как виртуозная исполнительница на скрипке.

*Сукачев*

*Игорь Вадимович*

1959 года рождения, г. Камышлов. В настоящее время – Главный дирижер симфонического оркестра Курской филармонии. В 1974 году после окончания музыкальной школы в Камышлове, поступил в Москве в музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова, а затем в Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского, по классу фортепиано. По окончании поступил и окончил еще отделение симфонического дирижирования. В Москве работал с учениками по классу фортепиано и дирижировал в театре «Арбат-опера».



Часто приезжает в Камышлов, в музыкальную школу, делится своими впечатлениями о поездках по миру. Например, в 1992 году он принимал участие в Международном фестивале молодежных оркестров в Великобритании. Встречается со своими бывшими соученицами Л. Перегримовой, Н. Сысюк, Л. Куклиной и никогда не обойдет вниманием своего первого педагога Веру Николаевну Шурову. Вот что рассказала она на страницах газеты «Камышловские известия» об одной из встреч, проходившей в 2010 год: «Встретились мы с Игорем в школе. На память он оставил копию благодарности, полученную из рук самого министра культуры России Авдеева. Заслуженная награда дирижеру Курского

## *Музыканты Камышлова*

симфонического оркестра за пропаганду искусства в городе и области, в России и за рубежом!»

Вот и сейчас в планах Игоря Вадимовича поездка в Южную Корею. Правительство этой страны так заботится о своих студентах и учениках, что выписывает для аккомпанемента им оркестр из России. На Востоке вообще наблюдается бум интереса к классике, в отличие от Европы. Хотя, по рассказам Игоря Вадимовича, в Курске, а так же в Оренбурге и Калуге, где он гастролировал, народ ходит на концерты, несмотря на жару, кризис и отпуска.

Кроме работы с оркестром, Игоря приглашают в жюри конкурсов. Недавно у нашего любимого выпускника, которого мы ценим не только за музыкальные, но и за человеческие качества (интеллигентность, скромность, внимательность, обаяние), был юбилей. И в Москве, в детском музыкальном театре «Экспромт», где Игорь заведует музыкальной частью, подбирает подходящий материал, делает аранжировки, его поздравлял коллектив во главе с художественным руководителем Людмилой Ивановной Ивановой. Эта популярная актриса театра и кино (помните фильм «Служебный роман») сама играет перед детьми, ставит спектакли с живой музыкой, поэтому нашего земляка уважает и покровительствует ему.

За свой труд награжден грамотами Министерства культуры России, администрации г.Курска, Митрополита всея Руси.

Самые памятные награды:

- благодарность Министра культуры Л. А. Авдеева за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу (получена из рук Министра, 2009 г.);
- благодарственное письмо из Московского патриархата оркестру Курской государственной филармонии и его художественному руководителю за участие в Пасхальном фестивале «Золотые купола» (за подписью «Архиепископ Курский и Рыльский», 2006 г.)

## *Тетерина Елена Владимировна*

Родилась 3 октября 1971 года. Образование: Асбестовское музыкальное училище, Уральский государственный педагогический университет – дирижер академического хора. В ДШИ №1 она обучалась сама, затем приехала педагогом по хорошему пению.

Елена Владимировна готовит хоровые коллективы, вокальные ансамбли, сольные выступления учащихся. Эти номера украшают концерты школы, занимают призовые места на конкурсах различного уровня. Елена Владимировна часто выступает сама как солистка, а так же в составе вокального ансамбля педагогов, который очень тепло принимает любая аудитория.

Увлечение музыкальным театром пришло к дирижеру-хоровику не сразу. Но тяга у педагогов школы к театрализованному действию с музыкой, пением, танцами была давно и начала постепенно оформляться в миниспектакли на новый год, на окончание учебного года.

Запомнились спектакли, созданные Еленой Владимировной в содружестве со Светланой Анатольевной Морозовой «Огниво», «Знакомые насекомые» на музыку известных композиторов. Создавались яркие сценические костюмы, репетировались концертные номера, диалоги, мизансцены. Публика очень тепло реагировала на игру детей. Спектакль «Кошкин дом» создавался на музыку своего композитора С. А. Морозовой. Успех был огромный. Среди учащихся нашлись настоящие артисты, игру которых высоко оценили и зрители, и жюри конкурса «Театральная палитра». Под руководством своего



## *Музыканты Камышлова*

наставника по классу композиции С. А. Морозовой ученица 4 класса Саша Тетерина сочинила музыку к знаменитым стихам о «Мухе-цокотухе» К. Чуковского, а дети ее сыграли.

Дипломами 1 степени наградили маленьких артистов и начинающего композитора. С триумфом прошла премьера очередного спектакля «Мама». Известная музыка, известный фильм с замечательными артистами. Но в ДШИ № 1 пели и играли свои доморощенные артисты, выступление которых бисировались неоднократно. Спектакль показали детям всего города. Лауреатом 1 премии стал театральный коллектив под руководством Е. В. Тетериной. Зрители ждут продолжения!

Елена Владимировна Тетерина имеет следующие награды:

- благодарственные письма и почетные грамоты городского отдела культуры,
- благодарность и премия хоровому коллективу от городской думы,
- диплом за 3 место в первом городском конкурсе преподавателей дополнительного образования,
- диплом за творческие успехи в областном конкурсе среди преподавателей «Грани мастерства»,
- благодарность Министерства культуры Свердловской области,
- диплом за лучшую концертмейстерскую работу на пятом региональном конкурсе «Музыкальные звездочки».

## *Теребенина*

### *Вера Викторовна*

Родилась 4 сентября 1973 года. Образование – Асбестовское музыкальное училище, Челябинская государственная академия культуры – дирижер хора народной песни.

На 1 городском конкурсе в 2011 году среди педагогов дополнительного образования имени М. М. Щеглова Вера Викторовна завоевала диплом 1 степени. Эта заслуженная награда за упорный труд учителя. Ансамбль народного пения «Забава» получает на конкурсах дипломы лауреатов 1, 2 степени, как и отдельные солисты.

Их часто видишь на площадках города, на школьных концертах, на фестивалях, ярмарках и праздниках. Они украшают концерты. Маленькие артисты стараются, глядя на старших. Вера Терebeneина в дуэте с Марией Пулькиковой поют популярные, русские народные песни.

Опыт преподавателя народного пения пригодился Вере Викторовне, когда она стала руководить хором «Реченька». Коллектив этот выступает успешно на многих площадках, продолжая традиции, заложенные его создателем В. Д. Савиным.

Участвуя в конкурсе на лучший вариант гимна г. Камышлова, В. В. Терebeneина победила со своей распевной, легко запоминающейся мелодией. Теперь торжественные собрания, митинги, праздники начинаются с этого торжественного гимна.

Награды:

- диплом за 1 место в первом городском конкурсе им. М. М. Щеглова 2010 г.,
- диплом 2 степени на областном конкурсе преподавателей «Грани мастерства» 2009 г.,
- диплом на областном конкурсе преподавателей «Грани мастерства» 2008, 2010 и 2012 года,
- почетная грамота от думы Камышловского городского округа,
- почетная грамота от главы Камышловского городского округа,
- благодарственные письма за качественную подготовку участников областного конкурса «Российские родники» 2010 г. и международного конкурса «Северная Венеция» 2012 г.



## *Фартушняк Наталья Васильевна*



Родилась в г. Екатеринбург в 1966 г. Училась в музыкальном училище им. Чайковского на дирижерско-хоровом отделении. Позже получила высшее образование в Челябинском институте культуры. По распределению Министерства культуры Свердловской области в 1987 начала работать в ДМШ г. Камышлова. Влюбленная в свою профессию она моментально «заражает» всех особым отношением к звуку, к голосу. Ее способность почти у всех обнаружить и поставить голос, научить петь просто удивительна. Через год работы с хором она была удостоена Диплома II степени на

Областном конкурсе. Хоры под ее руководством всегда украшение концертов любого уровня. Очень много Наталья Васильевна поет в ансамбле и соло. Прекрасный голос, который старательно копируют ученики, звучал на всех площадках города. Наталья Васильевна - трудоголик. Она очень востребована, как профессионал, и успевает воспитывать призеров конкурсов в школе искусств, ЦКиД, педколледже. Ее воспитанники защищают честь школы, города на конкурсах международного уровня, получая дипломы лауреатов, и наивысшую награду - гран-при вокальному дуэту (2012 г.) и гран-при вокальному ансамблю (2012 г.). Наталья Васильевна занимается вокалом с детьми от 3 лет и со взрослыми (например проект «Созвездие любви»). Еще одно дело музыканта, имеющее огромное значение в культурной, музыкальной жизни города – это методическая деятельность. Должность зам. директора по научно-методической работе – самая главная в школе, сюда входит организация профессионального роста преподавателей и повышения качества обучения, методическая и

творческая деятельность коллектива.

Наталья Васильевна успешно продолжает традиции музыкантов Камышлова – нести искусство людям, дарить им возможность проявлять свой талант.

Награды:

- диплом «Лучшему преподавателю» на международном конкурсе «Урал собирает друзей», 2013 г.,
- диплом «За высокопрофессиональную педагогическую работу» на третьем областном конкурсе вокальных ансамблей «Весенние гармонии» 2013 г.,
- благодарность за лучшую педагогическую работу на эстрадном конкурсе «Студенческая весна» 2013 г.,
- благодарственное письмо за подготовку лауреата международного конкурса-фестиваля «Северная Венеция» 2012 г.,
- благодарность министра культуры РФ 2011 г.

## *Харины Владимир Петрович и Светлана Петровна*

### **Владимир Петрович**

Год рождения: 1950.

Образование: высшее  
Свердловский государственный  
педагогический институт,  
музыкальный  
факультет.

Приехав в 1971 году женой в Камышловское педучилище, Владимир Петрович показал себя грамотным, профессиональным музыкантом. Его узнали как замечательного концертмейстера, мастерски владеющего баяном, чутким к солисту и хору. Недаром



## *Музыканты Камышлова*

с ним любил работать замечательный музыкант Заслуженный работник культуры Савин Владимир Дмитриевич. Владимир Петрович был бессменным аккомпаниатором хорам народной песни в Баранниково, на ЭТЗ, в Обуховском санатории. В успехе этих коллективов, имеющих звание народных, есть огромная заслуга Владимира Петровича.

Еще одна ипостась деятельности этого музыканта – педагогическая. Со своими учениками он старался добиться хорошего звука, грамотного прочтения текста, профессионального исполнения. Кроме того, Владимир Петрович работал с оркестром, где у детей воспитывалось чувство ансамбля, коллективизм.

В успехе, которым пользовались концерты педагогов и учащихся Камышловской музыкальной школы большая доля его труда. Ансамбль баянистов в составе Харина В. П. и Чиркова С. Г. был награжден дипломом I степени на смотре исполнительских сил педагогов и выступал на заключительном туре в Свердловской филармонии.

Ему пришлось принять на себя ответственность за окончание строительства нового здания музыкальной школы. Он тогда был ее директором. После, он возглавил музыкальную школу в с. Баранниково, которая переживала трудное время становления. Работал с оркестром народных инструментов. В 1993-1998 гг. заведовал городским отделом культуры, открывал хоровую школу.

Преданность музыке не могла не отразиться на дочерях четы Хариных. Обе учились музыке, Надежда преподает в детской школе искусств №2, Екатерина пела в ансамбле «Радуга», одно время руководила культурно-массовой работой на ЭТЗ.

Награды: благодарности, грамоты отдела культуры города, района, областного управления.

## **Светлана Петровна**

Год рождения: 1950.

Образование: Свердловский государственный пединститут, музыкальный факультет.

Приехала по распределению в Камышловское педучилище, где в то время уделялось большое внимание музыкальной подготовке учителей начальной школы. Будущие педагоги учились играть на

каком-либо инструменте, изучали историю музыки, пели в хоре, играли в оркестре. Молодой педагог пользовалась уважением и любовью студентов. Хватало энергии, сил, фантазии на внеучебную работу (была секретарем учительской комсомольской организации). По приглашению директора музыкальной школы В. Г. Полякова Светлана Петровна перешла в детскую музыкальную школу, где возглавила хоровую секцию и начала преподавать хоровые дисциплины. Неоднократно хоровые коллективы и вокальные ансамбли, подготовленные Светланой Петровной получали высокую оценку жюри областных конкурсов. Уроки Светланы Петровны отличались продуктивностью, позитивным настроением, творческой атмосферой. Педагог много и с увлечением занималась подбором репертуара, осваивала новые технологии звукоизвлечения, с удовольствием передавала ученикам свое трепетное отношение к музыке, очень эмоционально и убедительно вела детей к победе. Украшало концерты школы сольное исполнение Светланы Петровны русских народных песен, классических арий и романсов. Много лет руководила она вокальным ансамблем педагогов, который был любимцем Камышловской публики и удостоен грамот и дипломов.

Неуемная энергия Светланы Петровны требовала выхода, и в 1994 году, по инициативе ГОРОНО и директора школы №5 Ковиной, посмотрев в Свердловске действующую модель хоровой школы при образовательной системе, она с группой педагогов организует хоровую школу в городе, где оказалось много желающих приобщиться к музыке. Сейчас это ДШИ №2, в которой появились различные направления в обучении. Традиции, заложенные Светланой Петровной, сохраняются и развиваются.

За свой труд Светлана Петровна имеет следующие награды: 1988 год знак Министерства культуры СССР «За отличную работу», благодарности и грамоты отдела культуры города и области.

## *Чирков Сергей Геннадьевич*



Родился в п. Новая Ляля Свердловской области в 1954 году. Музыкай занимался с детства. Сначала учился в музыкальной школе, по окончании поступил в Асбестовское музыкальное училище, затем в Свердловский педагогический институт на музыкальный факультет. По распределению едет работать в г.Ишим Тюменской области в педагогический институт. Работа в институте нравится молодому специалисту, но не устраивают жилищные условия.

К тому времени у Сергея Геннадьевича была семья и маленький ребенок. Случайно узнает, что Камышловская музыкальная школа ищет баяниста. И в 1981 году переезжает в г.Камышлов, где сразу окунается в творческий процесс. Баянистов в городе не хватает, тем более с такой подготовкой. В 80-е годы XX в. было обязательным каждому предприятию иметь свой коллектив самодеятельности, музыканта буквально рвут на части. Он концертмейстер хора ЭТЗ, он аккомпанирует коллективам детских садов, помогает музыкальным ансамблям ГПТУ, СПТУ, ОВД, школы № 58. В те годы каждую весну проходил смотр художественной самодеятельности предприятий города. Руководителям, не имеющим коллектива самодеятельности, ставили это в укор, критиковали, поэтому создать коллектив, выступить на смотре, да еще занять призовое место было престижно. Бескорыстно, не жалея себя, помогал в этом деле Сергей Геннадьевич

Чирков.

С 1988 года руководит ансамблем «Рябинушка». С этим ансамблем отношения особые. Здесь основной костяк – ветераны труда. С музыкой всех их связывает давняя дружба. Стаж их участия в самодеятельности насчитывает не один десяток лет. Своего руководителя они обожают. За его тактичность, за знание дела, за преданность искусству.

На протяжении многих лет С.Г.Чирков бессменный концертмейстер народных ансамблей «Забава» и «Потешки» школы искусств №1. Эти ансамбли многократные победители областных и международных конкурсов.

Сам маэстро имеет множество грамот, поощрений, благодарностей:

- грамота Министрства культуры Свердловской области 2009г.,
- лауреат 1,2 степени в конкурсе в г. Магнитогорске (как концертмейстер),
- лауреат 2, 3 степени в конкурсе в г. Екатеринбурге «Малахитовый узор» (как концертмейстер),
- диплом 3 степени в областном конкурсе преподавателей «Грани мастерства» 2009 г. (ансамбль народных инструментов),
- благодарность от организаторов фестиваля-конкурса «Оранжевое лето» 2013г.,
- дипломы, грамоты, благодарности как руководителю ансамбля «Рябинушка», хора в с. Баранниково, как концертмейстеру ансамбля «Родники» областного, городского, районного уровня.

## *Чуклина Тамара Яковлевна*

Чуклина Тамара Яковлевна появилась в г. Камышлове в конце войны. Она была эвакуирована из г. Ленинграда в Свердловск, но по запросу из Камышлова, была направлена в открывшуюся в 1944 году Музыкальную школу, в качестве педагога по классу фортепиано. Семья ее состояла из 3 человек – тетья и сын Сергей.

Личность творческая, деятельная, требовательная, строгая, принципиальная, но инее чужда была юмора. Всегда была негласным

## *Музыканты Камышлова*

и даже несколько лет официальным руководителем школы. Имела огромный авторитет как среди учителей, так и среди руководителей города. Активная участница всех мероприятий, концертов, конкурсов, выездов школьного коллектива по другим городам. Постоянно сама за роялем, аккомпанировала всем и все: и художественной самодеятельности, и профессиональным солистам, и хорам, и ансамблям. Была членом жюри смотров. Всегда способствовала росту профессионализма своих учеников, занималась с вдохновением, не считаясь со временем. Интересовалась успехами своих уже бывших учеников.

Прошло полвека, а память о ней в Камышлове жива.

## *Чупина Людмила Алексеевна*



Год рождения: 1947 год

Образование: высшее. Тюменский государственный педуниверситет. Многие в городе знают Чупину Людмилу Алексеевну, потому что ходили в детский сад №2, где она была музыкальным руководителем. При отсутствии технических средств музыкальные работники дошкольных учреждений устраивали незабываемые праздники с песнями, танцами, играми.

Буквально из ничего делались

костюмы сказочных персонажей. Весь коллектив дружно помогал воплотить сценарии в жизнь. Педагоги – «дошколята» учились на методической секции, обменивались опытом. Руководила этим объединением много лет Людмила Алексеевна, мудро, со знанием дела, доброжелательно и деликатно делясь своим богатым опытом. Знания, полученные на курсах повышения квалификации, активно внедряла в работу, применяла на практике новые методики по развитию творческих способностей воспитанников. В дальнейшем эти дети смогли поступить в школы дополнительного образования.

Пригодилось Людмиле Алексеевне ее второе образование. Знание иностранного языка и богатый опыт музыкального руководителя позволили ей создать авторскую программу с синтезом музыки и изучением английского языка. Работая с группой развития в ДШИ№1 Людмила Алексеевна прививает любовь к творчеству, развивает заложенные наклонности в ребенке. Суть методики: обучение в действии. Дети читают стихи, поют песни на английском языке. Создавая благоприятную психологическую обстановку, педагог добивается положительных результатов. Людмила Алексеевна считает, что только глубокое уважение и доверие, искренняя любовь к детям могут создать атмосферу взаимопонимания.

Ее жизненное правило: делать людям добро

Имеет награды разного уровня:

- почетная грамота Министерства просвещения РСФСР
- почетные грамоты областного и городского уровня.

## *Шурова Вера Николаевна*



Родилась 30 ноября 1941 года. Образование: Тюменское музыкальное училище, Свердловский пединститут – музыкальный факультет.

Имя Веры Николаевны Шуровой вписано золотыми буквами в историю Камышловской детской музыкальной школы. Сначала это была старательная ученица, ответственная, исполнительная, способная и трудолюбивая, затем концертмейстер по классу скрипки, затем прилежная студентка и, наконец, педагог по фортепиано в родной школе. Здесь раскрылся педагогический

талант Веры Николаевны: умение видеть заложенные природой музыкальные способности ребенка, умение найти способы развития их, заинтересовав процессом обучения самого ученика, умение лаской и строгостью добиться отличных результатов. Сколько прошло через ее руки и сердце талантливых и не очень детей. Ко всем она относилась с уважением, с пониманием проблем, с участием.

Из класса Веры Николаевны вышло много музыкантов. Некоторые трудятся рядом, многие далеко от Камышлова, прославляя своим трудом малую Родину. И каждый из них сохраняет добрую память о первой учительнице; они звонят, приезжают, выходят на сцену с букетами и стихами в дни торжеств. Их более шестидесяти. Сейчас это профессионалы-музыканты: Сукачев Игорь, Рублев Игорь, Морозова Светлана, Сысюк Наташа, Куклина Елена, сестры

Довженко, Ильиных Татьяна, Иванова Татьяна, Кожевникова Вера, Бажукова Татьяна, Фурман Ирина, Поляков Владимир, Перегримовы Лена и Миша, Кириллова-Солдатова Ольга, Красноперова Лена, Харина Надежда, Прозорова Марина, Перегоедова Светлана, Боброва Ольга, Федосеева Наталья, Пермикина Марина и многие другие.

Почет Вере Николаевне и в коллективе. Отзывчивая к чужой радости и печали, она всегда красиво одета, причесана, в разговорах тактична и мудра. Много лет заведовала фортепианной секцией, помогала молодежи осваивать премудрости дела всей своей жизни. Была она и завучем, и директором. Но главный талант Веры Николаевны – посвящать в мир музыки маленького человека, вести его по трудной дороге овладения инструментом, на всю жизнь заложить в нем любовь к труду, тягу к знаниям.

Еще молодой девушкой она начала играть в ансамбле, руководимом Ю. П. Афанасьевым, много аккомпанировала певцам, скрипачам. Очень интересно организовывала внеклассную работу, расширяя кругозор воспитанников. Ученики Веры Николаевны занимали почетные 1, 2, 3 места в конкурсах разного уровня. Сама педагог много и успешно выступала на сцене. Вера Николаевна награждена знаком министерства культуры РСФСР «За отличную работу», отмечена грамотами и благодарностями.

## *Шаллер Сигизмунд Львович*

Тяжелое для России время – империалистическая война. Войска уходят на фронт. А на западных территориях страны, в Петербурге, Москве тем временем в срочном порядке разворачивается депортация людей немецкой национальности – они высылаются на Урал, в Сибирь. Подобная участь наступает и австрийского подданного Сигизмунда Шаллера: первоначально он высылается под надзор полиции в Вологду, затем – в Камышлов.

## *Музыканты Камышлова*

Родился Шаллер в Вене. Его родители умерли, когда сыну только-только исполнилось восемь лет. Оказавшись сиротой, мальчик сразу же пытается научиться зарабатывать на жизнь – так он примыкает к бродячей труппе комедиантов. Будучи от рождения одаренным ребенком, чувствуя музыку, Шаллер берет в руки скрипку, и та становится его спутницей на все последующие годы. В Россию он едет в семнадцать лет, когда не раз и не два слышит от «коллег по цеху», что в этой «варварской стране» народ любит менестрелей, и они неплохо зарабатывают там, особенно в трактирах...

Но 1915 год круто меняет жизнь Сигизмунда – он вынужден отправиться в глушь, в провинцию... Остается только одно – работать и работать. Шеллер дает уроки музыки, одновременно пытаясь создать собственный небольшой оркестр. И это ему удается!

В репертуар оркестра входят классическая музыка и популярные вальсы, польки, марши. Сольные партии всегда исполняет сам маэстро. Выступления проходят весьма успешно. Успех окрыляет – Сигизмунд открывает летний театр на дачах в Бамбуковке, на сцене которого оркестр будет выступать ежегодно с ранней весны и до первого снега. И публика будет ходить «на Шаллера». Но особенно камышловцы полюбят в его исполнении «Норвежский танец» Грига, «Вальс – фантазию» Глинки, «Венгерский танец» Листа.

С приходом советской власти Шаллер работает руководителем уездного отдела образования, затем – худруком в клубе кожевенного завода, а чуть позже – и в клубе железнодорожников. И везде он проявляет удивительные организаторские способности. В результате к 1926 году у Шаллера уже два оркестра – симфонический (струнный) и духовой.

Впрочем, люди всегда тянулись к нему – Сигизмунд Львович был удивительным человеком: в свободную минуту он любил пошутить, знал множество интересных историй и умел их рассказывать. А еще он был бескорыстным человеком – за девятнадцать лет работы в Камышлове Шаллер подготовил огромное число музыкантов, и всех – абсолютно бесплатно. Конечно, не все его ученики достигнут высот профессионализма, но четверо встанут в один ряд с учителем – это Реут, Макаров, Ивойлов, Иванов.

Здесь, в Камышлове, Шаллер встречает и свою любовь, создает семью – у него двое детей, мальчик и девочка. Их рождение приходится на начало тридцатых годов, а это тоже непростое время, но

никогда и никто не слышит от Шаллера каких-либо сетований, даже в очень близком кругу родных и друзей он всегда говорит так: «Ничего, переживем... Завтра будет лучше...».

Умер Сигизмунд Львович в конце ноября 1934 года. В местной газете был опубликован некролог, что по меркам того времени можно считать официальным признанием заслуг умершего перед городом.  
Варвара Мещерякова

## *Щеглов Михаил Михайлович*

Родился в 1875 году в крестьянской семье села Лубники Московской губернии. В 1881 году родители переехали в с. Раменское той же Московской губернии и стали работать на хлопчатобумажной фабрике. При фабрике была начальная школа, которую Миша Щеглов успешно окончил в 1887 году, отец увез его в Москву и устроил в хор при Московском синодальном училище. Мальчику было тогда 12 лет. Дети пели в зоре и обучались музыке, чтобы в дальнейшем преподавать пение в различных учебных заведениях. В 1894 году М. М. Щеглов получил документ об окончании училища и уехал на работу в Вязьму, где прослужил совсем немного и был приглашен в Камышловское духовное училище. Прибыл



## *Музыканты Камышлова*

в духовное училище в день училищного праздника 24 сентября и был радушно встречен коллективом учителей. Молодой энергичный специалист, владеющий несколькими музыкальными инструментами, хороший организатор, он стал востребован всеми учебными заведениями города, а их было уже немало: неполные средние школы, женская прогимназия, городское училище. В советское время спрос на музыкальную культуру возрос, поэтому Щеглов руководит сразу несколькими хорами, преподает в школе, в детском доме и других учебных заведениях.

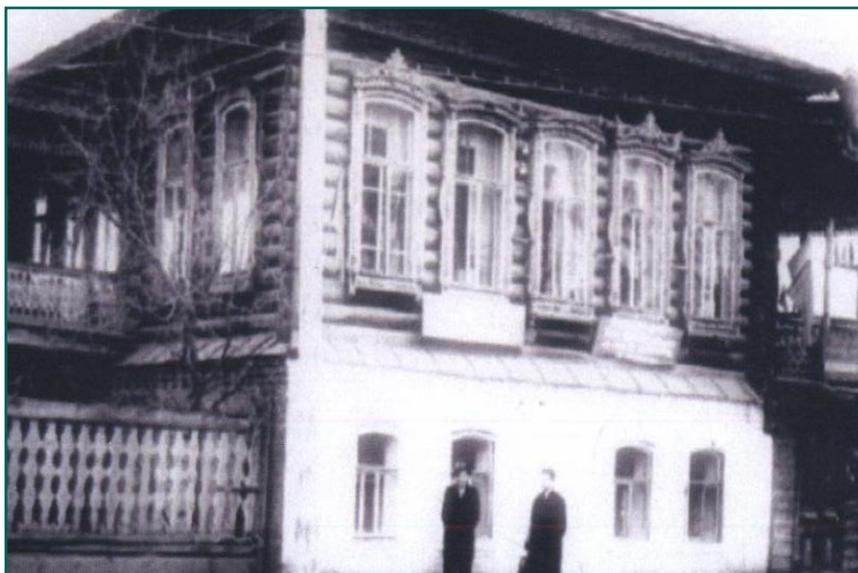
В двадцатые годы он пытается создать в городе музыкальную школу. Для этого власти предоставляют ему несколько комнат в одном из зданий детского приюта (сейчас Камышловский педколледж).

Щеглов и его помощники составляют список желающих обучаться музыке и собирают данные о наличии у них музыкальных инструментов.

Списки хранятся в архиве. Удивляет большое количество желающих, но мечтам не суждено было сбыться. Тяжелое время, нехватка финансов. Не на что было купить дрова, не было средств на оплату труда преподавателей. Прошло двадцать лет, а Михаил Михайлович от своей идеи не отступал - открыл школу в военном 1944 году и стал ее первым директором. Отсюда же в 1956 году он вышел на пенсию, имея за спиной стаж в 62 года.

Необходимо отметить, что Щеглов оставил городу великолепный архив, как точно заметил его бывший воспитанник – выпускник духовного училища В. П. Бирюков -, знаменитый уральский краевед: «Ведь им (Щегловым) прожита большая жизнь, в которой было много интересных встреч, важных наблюдений. Их свидетельством и явился личный архив Михаила Михайловича, в котором он тщательно сохранял все «отслоения дней» - письма, фотографии, афиши, программы, листовки – все то, что так хорошо передает аромат эпохи, становясь со временем ценнейшим материалом для историка...».

*Музыканты Калмышлова*



## *Содержание*

О тех, кто служит музе...	3
Антонов Геннадий Владимирович	5
Афанасьев Юрий Петрович	6
Бабинов Борис Васильевич	9
Баталова Ольга Викторовна	10
Бобре Ольга Владимировна	12
Бучельников Павел Павлович	13
Бушманов Григорий Николаевич	14
Воробьева Светлана Тухтаевна	15
Давыдова Любовь Александровна	16
Кайгородова Ольга Леонидовна	17
Коровяков Валерий Владиславович	18
Мещерякова Варвара Михайловна	19
Морозова (Чернова) Елена Михайловна	20
Морозова Светлана Анатольевна	21
Мызникова Галина Николаевна	22
Надточий Валентин Андреевич	24
Невенчен Анатолий Алексеевич	26
Никишова Татьяна Юрьевна	27
Ожиганова Людмила Рудольфовна	28
Ошурков Александр Васильевич	29
Пашкова Лариса Ивановна	30
Перегримов Владимир Александрович	31

Перегримов Михаил Владимирович . . . . .	32
Пинягина Евгения Михайловна . . . . .	33
Понеделина (Устьянцева) Светлана Юрьевна . . . . .	34
Польдяев Анатолий Сергеевич . . . . .	36
Поляков Виталий Григорьевич . . . . .	37
Полякова Лариса Витальевна . . . . .	38
Попова – Курицкая Галина Михайловна . . . . .	40
Савин Владимир Дмитриевич . . . . .	41
Сартаков Ярослав Анатольевич . . . . .	43
Сизикова Людмила Николаевна . . . . .	44
Смехова Наталья Ивановна . . . . .	46
Спиридонов Владимир Анатольевич . . . . .	47
Спиридонова Раиса Андреевна . . . . .	48
Сукачев Игорь Вадимович . . . . .	49
Тетерина Елена Владимировна . . . . .	51
Теребенина Вера Викторовна . . . . .	52
Фартушняк Наталья Васильевна . . . . .	54
Харины Владимир Петрович и Светлана Петровна . . . . .	55
Чирков Сергей Геннадьевич. . . . .	58
Чуклина Тамара Яковлевна . . . . .	59
Чупина Людмила Алексеевна . . . . .	60
Шурова Вера Николаевна . . . . .	62
Шаллер Сигизмунд Львович . . . . .	63
Щеглов Михаил Михайлович . . . . .	65

*Музыканты Камышлова*

*Музыканты  
Камышлова*